**Эволюция божественного диалога:   
Ками и люди в искусстве, литературе и кинематографе Японии**

***Архипова Марина Евгеньевна***

*Лаборант-исследователь*

*Институт Востоковедения Российской академии наук,*

*Отдел Сравнительного культуроведения, Москва, Россия*

*E–mail:trippovar@gmail.com*

В ходе исследования было поставлена задача выяснения аспектов представлений о взаимодействии ками и людей в японском искусстве и медиа на протяжении времени с акцентом на культурные и социальные изменения, отражённые в произведениях. Основным внимание уделяется изучению изменений восприятия ками и их влияния на культуру Японии в связи с историческим контекстом.

Состояние историографии по теме показывает, что традиционные исследования фокусировались на ранних представлениях о ками в японской культуре, таких как те, что представлены в «Кодзики»[[1]](#footnote-1) и «Нихон Сёки»[[2]](#footnote-2). Однако, современный взгляд на эту тему требует нового подхода, учитывающего также изменения в традиционном искусстве, такой как театры Но и Кабуки, где ками обозначаются как активные участники взаимодействия с людьми. Современная литература также предлагает свежий взгляд, комбинируя элементы синтоистской мифологии с личными человеческими эмоциями.

В работе использованы разнообразные источники, включая ранние мифологические тексты, произведения традиционного и современного искусства, исследовательские работы японистов XX-XXI веков[[3]](#footnote-3),[[4]](#footnote-4),[[5]](#footnote-5),[[6]](#footnote-6), примеры японского кинематографа и аниме, а также современные технологии, такие как виртуальная реальность и видеоигры. Методы исследования включают текстовый и визуальный анализ, а также сравнительный подход для изучения изменений в изображении ками в различных жанрах искусства и медиа.

Новизна авторского подхода заключается в комплексном анализе трансформации образа ками через интеграцию классических и современных источников, что позволяет более полно понять, как культурные и социальные изменения на протяжении времени повлияли на взаимодействие между людьми и духовным миром. Исследование рассматривает, как эти изменения отражают современные проблемы, такие как экология и идентичность, с помощью анализа диалога между людьми и духовными существами.

Ход исследования включал установление чётких связей между историческим контекстом и современными представлениями о ками, что позволило зафиксировать и проанализировать эволюцию этих образов от древности до настоящего времени. Результаты показывают, что взаимодействие между ками и людьми является не только важной частью японской культуры, но и активно трансформируется под влиянием новых технологий и актуальных социокультурных вопросов.

В заключение, можно сделать вывод, что представления о взаимодействии между ками и людьми в японском искусстве и медиа претерпели значительные изменения, отражая исторические, культурные и социальные тренды, и остаются актуальной темой для дальнейшего изучения в контексте современного японского общества.

**Литература**

1. Кодзики. Записи о деяниях древности / Пер. и комм. Е.М. Пинус. СПб.: Шар, 1994. 151 с.
2. Нихон сёки // Литературные памятники древней Японии / Пер. с яп. А.Н. Мещеряков, Л.М. Ермакова. М., 1996. Т. 1. 458 с.
3. *С.Б.Маркарьян, Э.В. Молодякова* Праздники в Японии: обычаи, обряды, социальные функции. М.: Наука, 1990. 248 с.
4. *Э. В. Молодякова* Ритуал в синтоистской традиции // Боги, святилища, обряды Японии. Энциклопедия синто. М.: РГГУ, 2010. С. 101-155.
5. *Breen.J,, Teeuwen M.* A new history of Shinto. Pindicherry: John Wiley & Sons Limited, 2018. 278 p.
6. *Toshio K.* The discourse on the “Land of Kami” (shinkoku) in medieval Japan: National consciousness and international awareness // Japanese Journal of Religious Studies 23/3–4. 1996. P. 353–385.

1. Кодзики. Записи о деяниях древности / Пер. и комм. Е.М. Пинус. СПб.: Шар, 1994. 151 с. [↑](#footnote-ref-1)
2. Нихон сёки // Литературные памятники древней Японии / Пер. с яп. А.Н. Мещеряков, Л.М. Ермакова. М., 1996. Т. 1. 458 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. *С.Б.Маркарьян, Э.В. Молодякова* Праздники в Японии: обычаи, обряды, социальные функции. М.: Наука, 1990. 248 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Э. В. Молодякова Ритуал в синтоистской традиции // Боги, святилища, обряды Японии. Энциклопедия синто. М.: РГГУ, 2010. С. 101-155. [↑](#footnote-ref-4)
5. *Breen.J,, Teeuwen M.* A new history of Shinto. Pindicherry: John Wiley & Sons Limited, 2018. 278 p. [↑](#footnote-ref-5)
6. *Toshio K.* The discourse on the “Land of Kami” (shinkoku) in medieval Japan: National consciousness and international awareness // Japanese Journal of Religious Studies 23/3–4. 1996. P. 353–385. [↑](#footnote-ref-6)