**Историческое наследие и влияние принцессы Омана с черкесскими корнями Сальмы на современное представление о межкультурных связях**

***Седова Светлана Сергеевна***

*Студент*

*Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы,*

*филологический факультет, Москва, Россия*

*E-mail: ssvetlans5657@gmail.com*

В современном мире межкультурные связи становятся всё более важными для понимания глобальных процессов. Исследование таких исторических личностей, как Сальма, принцесса Омана, помогает лучше понять динамику этих связей. Помимо этого, изучение личности принцессы с её нестандартным происхождением и корнями может способствовать популяризации знаний об истории и культуре сразу нескольких народов среди широкой аудитории.

Черкесская диаспора имеет богатую историю, которая простирается через многие страны и континенты. Так, 30 августа в 1844 году в Занзибаре от союза арабского султана с черкесской наложницей родилась девочка по имени Сальма Сайида (سيدة – с арабского «леди»). Она была младшей из 36 детей Сеида Саида Би н Султана, пятого из династии Бусайдов (Аль Саидов; нынешние правители Омана из этого же рода). Её отца часто называли «Львом Омана», как одного из величайших султанов Оманской империи (он был султаном Занзибара, Маската и Омана с 1804 по 1856 годы). При том, что её мать - обычная черкесская наложница по имени Джильфидан из Южной России. В то время черкесские рабыни очень ценились и могли быть куплены на рабовладельческих рынках Стамбула и Египта. Дворец султана Саида не был исключением и содержал многонациональный гарем наложниц из разных стран: среди своих семидесяти пяти наложниц (сарари) султан содержал шесть черкешенок родом из русского Кавказа. Их имена в порядке женитьбы: Мадина, Сара (скончалась в 1859 г.н.э.), Сальма (Мама Буана Хамдан), двоюродная сестра Сары, Джильфидан (мать Сеиды Сальме) и Фатьма [1, 3].

Уже в детстве Сальме отличалась тягой к просвещению. Образованием дочери занималась мать: Джильфидан сама научилась читать вместе с дворцовыми детьми, а потом научила и Сальме. Юная принцесса свободно говорила по-арабски и суахили, переписывала Коран на верблюжью кость, что использовалась как грифельная доска, — это было необычно, ведь умение писать тогда было только у мальчиков.

После смерти Саида бин Султана Сальме в наследство получила плантацию с домом и деньги. Через несколько лет от холеры умерла и её мать. Тогда в Занзибаре разразилась война за власть между братьями Сальме Баргашем и Маджидом. Она была вынуждена участвовать в перевороте и решить, чью сторону выбрать, а кого предать.

Когда восстание было подавлено, а часть семьи отвернулось от Сальме, девушка чувствовала себя одиноко. Тогда она и познакомилась с соседом, жившим через переулок от неё: это был молодой немец Рудольф Генрих Рюте, работавший в гамбургской торговой компании. Их дружба со временем переросла в любовь, а в возрасте 22 лет Сальма забеременела (через время девушка пережила трагическую смерть ребёнка). В 1866 году они вместе с Рюте уехали (а по одной из версий – сбежали) сначала в Аден (Йемен), где Сальма обучилась христианской вере, покрестилась в англиканской церкви и взяла имя Эмили (в честь подруги, жены британского консула, помогавшей её уехать из Занзибара), а потом и в Германию. Тогда Эмили и Рюте поженились и обосновались в Гамбурге. Рюте продолжал работать, а Эмили стала немецкой домохозяйкой. В течение трёх лет у пары родилось трое детей.

Но случилась трагедия – Рюте погиб – его сбили, когда он спрыгивал с «конки» (конно-железная городская дорога). Сальме осталась одна с детьми в неродном городе и без работы. Немецкие власти несколько раз отказали ей в наследстве, а брат Баргаш, ставший султаном, не разрешил ей вернуться на родину в Занзибар. Эмили с детьми пришлось постоянно переезжать, она стала преподавать арабский и суахили.

Все эти подробности из биографии Эмили известны нам благодаря её автобиографии «Мемуары арабской принцессы» [2], выпущенной в 1886 году на немецком языке. Тогда для всего мира «черный континент» и его народ значили намного меньше, чем сегодня. Эмили была первой арабской женщиной того времени, опубликовавшей свои мемуары и не побоявшейся дать межкультурный комментарий в виде сравнения жизни в Германии и Занзибаре. При их написании она преследовала несколько целей: 1) рассказать детям об их происхождении, 2) заработать на жизнь, 3) познакомить европейцев с культурой Востока. Значительная часть мемуаров посвящена описанию обычаев Занзибара и Омана. Девушка сравнивает их с европейскими и при этот отдаёт предпочтение родным традициям. Помимо этого, Эмили поднимает острые темы, непринятые к обсуждению: говорит о рабстве во дворце султана, простых желаниях арабских женщин и их положении на Востоке, недостатках европейского образования, двуличии британского правительства и также уделяет внимание проблеме страдающих от голода и холода детей в Европе.

Книга имела большой спрос на рынке, ведь с её помощью западный мир смог понять арабскую культуру и узнать о своих недостатках в сравнении с совсем другим миром. Позднее Эмили опубликовала ещё и свои письма как продолжение мемуаров и отдельную книгу об обычаях Сирии. Поскольку при жизни Эмили подружилась с голландским востоковедом Кристианом Снуком Хюргронье, все её работы позже были переданы на хранение Нидерландскому институту Ближнего Востока и библиотеке Лейденского университета в Нидерландах.

После всех событий, описанных в мемуарах, Эмили с детьми переезжали то в Израиль (Яффо, Иерусалим), то в Ливан (Бейрут). Но в 1914 году Эмили вернулась в Европу и стала жить с дочерью Розой и её мужем. В 1924 году в возрасте 80 лет она скончалась и была похоронена рядом с мужем на кладбище Ольсдорф в Гамбурге. Вместе с ней был погребён и мешочек с песком с пляжа дворца Мтони, который Эмили носила с собой в память о родном доме.

Принцесса Сальма оставила глубокий след в истории Омана и мирового сообщества. Жизненный путь Сальмы и её деятельность повлияли на формирование современной культурной идентичности, укрепили межкультурный диалог между Западом и Востоком и изменили восприятие арабского мира европейцами.

Фигура Сальмы также имеет ценность для развития феминистского движения и продвижения прав женщин в мусульманском обществе. В одиночку и в чужих для себя обстоятельствах она смогла выстоять и оставить свой след в истории. И хотя ее жизнь была непростой, она навсегда осталась в памяти народа из-за ее сильного характера и трудных решений и жертв, которые ей пришлось принять и перенести. Её пример доказывает, что даже в стеснённых обстоятельствах возможно достичь значительных успехов и изменений, если следовать своим убеждениям и стремиться к лучшему будущему.

**Литература**

1. Жамаль аль-Мусауи. Султанат Оман и Российская Федерация. Возникновение и развитие отношений. М., 2013. 15 с.
2. Руэте Э. Мемуары арабской принцессы / Пер. Лайонел Стрейчи, 1864–1927. Нью-Йорк: Doubleday, Page and Co., 1907. 211 с.
3. Руэте Э. Принцесса Занзибара. Женщины при дворе султана Сеида Саида / Пер. с англ. И.А. Петровской. – М.: ЗАО «Издательство Центрополиграф». 2010. 190 с.
4. Aldrick J. Princess Salme of Zanzibar // Old Africa Magazine Issue 60. 2015. 9 pp.