**Специфика реализации идеологической функции сериальной культурой КНР**

***Болдырева Дарья Игоревна***

*Аспирант*

*Национальный Исследовательский Институт «Высшая Школа Экономики», Москва, Россия*

*diboldyreva@hse.ru*

В настоящее время в КНР действует установленная и контролируемая Коммунистической партией Китая система цензуры. Данная система реализуется рядом государственных и партийных органов, среди которых есть Отдел пропаганды ЦК КПК и сотрудничающее с ним Главное государственное управление по делам радио и телевидения, регулирующие работу СМИ. Через упомянутые органы руководство страны реализует стратегию “мягкой силы”, неотъемлемой частью которой является культура. В данной работе автор рассмотрит, как государственная идеология воплощается в современной сериальной культуре. Для этого будут исследованы основные вехи в истории формирования сериальной культуры КНР, а также изучена система цензуры, пропаганды и мягкой силы в стране. Автор выделяет основные идеи, которые наиболее активно пропагандируются правящей партией, и делает вывод о том, какие из них наиболее выражены в современных китайских сериалах [1]. В работе описано жанровое разнообразие сериальной культуры КНР и сделан вывод о том, какие именно жанры ярче отражают идеологические тезисы и представляют собой более эффективный инструмент “мягкой силы”. Кроме того, на основе изученных материалов будут описаны особенности современной сериальной культуры Китая: например, формирования таких понятий, как «red classics» и т.д. [2] В третьей части исследования автор анализирует, каким образом построенная система пропаганды работает не только внутри страны, но и в международном поле [4]. Особое внимание уделено кейс-стади нескольких сериалов разных типов, на основе которых были сделаны выводы о влиянии цензуры на сериальную культуру и как следствие формирование некой специфики жанра[3, 5].

Проведенное исследование показало, каким образом государственная идеология Поднебесной влияет на формирование сериальной культуры, какие идеологические аспекты особенно ярко проявились в современных китайских сериалах, а также какие жанры сериалов особенно четко отражают идеи партии.

**Литература**

1. Cai, S. Television Drama in Contemporary China: Political, social and cultural phenomena. Routledge. 2016.
2. Gong, Q. Remaking red classics in post-Mao China: TV drama as popular media. Rowman & Littlefield. 2021.
3. Zhu, Y., Keane, M., & Bai, R. TV drama in China (Vol. 1). Hong Kong University Press. 2008
4. Haiqing Yu. Media and Cultural transformation in China. Routledge, 2009. 240 p.
5. Keane M. Television and moral development in China // Asian studies review. 1998, Volume 22, #4. P. 475-503.