**«Шахские гуламы: мастера и творцы эпохи Сафавидов»**

***Хабелова М.Л.***

*Аспирант кафедры Ближнего и Среднего Востока,*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E–mail:* [mkhabelova@gmail.com](mailto:mkhabelova@gmail.com)

Династия Сафавидов (1501-1722 гг.) продолжила покровительствовать искусству и развитию художественных центров. Шах Исмаил (1501-1524 гг.) основал в Тебризе придворную мастерскую — китаб-хане, где иллюстрировались и украшались рукописи. Возглавил ее выдающийся гератский художник Камаль ад-Дин Бехзад, известный как «Рафаэль Востока».

Исмаил стремился подчинить Восточную Грузию — Картли-Кахети для создания буферной зоны против османской угрозы и укрепления своего влияния на Южном Кавказе. Продолжив политику предшественника, Тахмасп I (1524-1576 гг.) совершил четыре вторжения в Восточную Грузию в течение 1540-1554 гг. Используя грузинских переселенцев, он сформировал новые политические и социальные структуры, которые сыграли важную роль в будущем империи. Гуламы выдвинулись не только на военной арене, но оставили заметный след и в культурной жизни при дворе Сафавидов.

Цель исследования. Определение вклада гуламов шаха в иранское искусство.

Методология. В исследовании был применен сравнительно-исторический и проблемно-хронологический методы.

Грузинские гуламы: братья Сиавуш-бек (ок. 1536-1616) и Фаррух-бек Гурджи (ок. 1535-1620), Али-Кули Джаббадар (творивший с 1673 по 1717 гг.) и другие создали миниатюры, которые по праву считаются вершиной художественного мастерства.

Важными источниками выступают персоязычные источники — хроники, относящиеся к школе сафавидской историографии: «Тарих-и джаханара» («Летопись — украшение мира») казия из Казвина — Ахмада ибн Мухаммада ал-Гаффари (1515-1568); Шараф-наме» («Книга чести») Шараф-хана Бидлиси (1543-1601/1602 гг.); «Тарих-и аламара-йи аббаси» («Хроника Аббаса — украшение вселенной») — историческое произведение Искандер-бека Туркемана (1560/61-1634), по прозвищу Мунши (делопроизводитель). Ценными трудами в исследовании данной темы оказались: «La miniature persane du XII au XVII siècle» («Персидская миниатюра с 12 по 17 века»), под редакцией Арменага-бейя Сакисиана (1875-1945); «Грузино-персидская школа, Археология и искусство иранского мира, Мусульманская Индия и Кавказ по данным некоторых недавних полевых исследований, 1984-95 гг.», под редакцией историка-искусствоведа Шахриара Адля (1943-2015); а также «Slaves of the Shah» («Рабы шаха») Суссан Бабаи (род. в 1954 г.) — искусствоведа иранского происхождения.

Представленные сведения ранее не подвергались анализу и не рассматривались с точки зрения ирано-грузинских взаимоотношений. На примере гуламов шаха отчетливо прослеживается интеграция грузинского элемента в сафавидское общество.

**Литература**

1. Adle Ch. Archéologie et arts du monde iranien, de l'Inde musulmane et du Caucase d'après quelques recherches récentes de terrain, 1984-1995. Académie des inscriptions & belles-lettres. Comptes rendus des séances de l’année 1996, janvier- mars. Paris, 1996.
2. Amir Sharaf Khan Bidlisi. Sharafnama-yi Tarikh-i Mufassal-i Kurdistan. Be kushesh-e Muhammad Abbasi. Tehran, 1343/1964.
3. Iskander Munshi. Tarih-i 'alam-ara-yi ‘Abbasi. Entesharat-e aqay-e Sayyed Mortazi. Jeld-e I. Bahsh-e I. Tehran, 1314/1935.
4. Qazi Ahmad Ghaffari Qazvini. Tarih-i jahan-ara. Be kushesh-e Mujtabi Minuvi. Tehran. Entesharat-e kitabfurushi-yi Hafiz. 1343/1964.
5. Sakisian Armenag Bey. La miniature persane du XII au XVII siècle. Paris et Bruxelles, 1929.
6. Slaves of the Shah: New Elites of Safavid Iran. Co-authored by Kathryn Babayan, Sussan Babaie, Ina Baghdiantz-McCabe, Massumeh Farhad. London. 2004.