**Экспозиция корейских реликвий из зарубежных музейных собраний на территории РК как инструмент реституции культурного наследия Южной Кореи**

***Балицкий М.А.***

*Аспирант, 1 курс*

*Дальневосточный федеральный университет,*

*Восточный институт, Владивосток, Россия*

*E-mail:* [*balitckii.ma@dvfu.ru*](mailto:balitckii.ma@dvfu.ru)

Проблема исследования состоит в определении целей организации музейных выставок реликвий Кореи из экспозиций зарубежных музеев при поддержке правительства РК, а также в выявлении исторических условий и предпосылок расширения направлений политики реституции культурного наследия РК.

В ходе исследования мы опирались на труды южнокорейских ученых, в частности, в основу анализа музейных выставок, в ходе которых были экспонированы культурные ценности Кореи, вывезенные иностранными государствами, положены труды Син Соёна, научного сотрудника Национального музея Кореи. Выявлению музейных выставок, в ходе которых была представлена картина «Авалокитешвара воды и луны» из коллекции японского храма Кагами, посвящены труды Ким Помсу, профессор университета Вонкван. Предмет исследования остается малоизученным в рамках южнокорейской научной школы, поэтому в ходе исследования в качестве основного источника послужили отчеты и каталоги выставок, опубликованные на веб-сайте Национального музея Кореи.

Методом исследования послужил анализ экспонированных культурных ценностей Кореи, предоставленных зарубежными музеями, библиотеками, фондами и частными коллекционерами. В целях определения изменений в содержании и тематике музейных выставок, проведенных на территории РК, в работе был задействован метод корреляции. Эмпирическим методом исследования явилось непосредственное наблюдение и анализ каталогов музейных выставок.

Новизна исследования заключается в определении исторических условий политики поддержки организации на территории РК музейных выставок для экспонирования культурных ценностей Кореи, хранящихся в зарубежных музеях. В ходе исследования нами были выявлены основные изменения в содержании и тематике выставок как средства расширения географии сотрудничества с иностранными государствами в области реституции культурного наследия Кореи. В работе выявлено изменение подхода правительства РК к организации музейных выставок на территории страны как инструмента политики реституции реликвий Кореи.

Реституция культурных ценностей Кореи, похищенных или нелегально вывезенных в иностранные государства, является одной из приоритетных задач культурной политики правительства РК. Начало политики реституции культурного наследия Кореи было положено в середине 1960-х гг. по инициативе правительства Пак Чонхи после установления дипломатических отношений с Японией и заключения «Соглашения о культурном наследии и сотрудничестве», в рамках которого японская сторона вернула 1432 реликвии [6, с. 336]. После подписания соглашения правительством РК была организована выставка возвращенных культурных ценностей, целью которой являлось знакомство населения РК с национальным наследием и воспитание бережного отношения к реликвиям Кореи.

Проведение выставки в честь переезда Национального музея Кореи в здание бывшего Дома генерал-губернатора Кореи в 1986 г. явилось первым случаем экспонирования культурных ценностей Кореи, находящихся в собственности зарубежных музеев, однако правительство Чон Духвана не рассматривало проведение подобных выставок в качестве инструмента политики реституции культурного наследия Кореи [2, с. 206]. После прихода к власти Ким Ёнсама на фоне популяризации культуры Кореи в мировом сообществе, правительство РК начало политику поддержки проведения выставок культурных ценностей Кореи, хранящихся в экспозициях зарубежных музеев. Тематика выставок периода 1993-2005 гг. охватывала культуру королевств Корё и Чосон [3].

По мере укрепления доверия с иностранными государствами и сотрудничества с зарубежными музеями со второй половины 2000-х гг. было свойственно появление тематических выставок, в рамках которых экспонировались реликвии, относящиеся к отдельным составляющим культуры Кореи в определенные исторические периоды [4]. В то же время южнокорейские власти расширили взаимодействие с зарубежными музеями, заключив соглашения о реставрации реликвий Кореи и организовав выставки в РК [1]. С начала 2010-х гг. правительство РК стремилось к расширению географии сотрудничества с зарубежными музеями, поэтому тематика выставок начала охватывать весь азиатский регион за счет приглашения к участию музеев Индии, КНР, Италии [5].

**Источники и литература**

12폭 병풍 특별 공개 [학과 복숭아가 어우러진 영원의 세계-해학반도도] // 국립중앙박물관. URL: <https://www.museum.go.kr/site/main/archive/united/7468> (дата обращения: 21.02.2025). Специальная выставка 12-панельной ширмы «Мир бесконечности журавлей и персиков» // Национальный музей Кореи.

1. Lippit, Yukio. Goryeo Buddhist painting in an interregional context / Lippit Yukio // Ars Orientalis. 2008. Vol. 35. P. 192-232.

김범수. 경신사(鏡神社) 수월관음도(水月觀音圖)의 연구 동향과 쟁점 // 원불교사상과 종교문화. 2015. №66. 309-340쪽. Ким, Помсу. Тенденции и проблемы исследования «Авалокитешвары воды и луны» в храме Кагами в Японии // Вон-буддизм и религиозная культура. 2015. №66. С. 309-340.

김용래. 서울 G20 환영만찬 국립중앙박물관서 한다 // 연합뉴스. 01.10.2010. URL: <https://www.yna.co.kr/view/AKR20101001120500002> (дата обращения: 14.02.2025). Ким, Ённэ. Приветственный ужин глав государств G-20 пройдет в Национальном музее Кореи // Информационное агентство «Рёнхап». 2010. 1 октября.

박상현. 인도에서 한반도까지, 고대 불교조각의 700년 여정 // 연합뉴스. 22.09.2015. URL: <https://www.yna.co.kr/view/AKR20150922179500005> (дата обращения: 17.02.2025). Пак, Санхён. От Индии до Корейского полуострова: 700-летнее путешествие ранней буддийской скульптуры // Информационное агентство «Рёнхап». 2015. 22 сентября.

신소연. 국내 전시 사례로 본 국외 소재 한국 문화재에 대한 국내의 인식 변화 // 박물관과 연구. 2024. 권1. 330-355쪽. Син, Соён. Изменения во внутреннем восприятии зарубежных культурных ценностей на примере отечественных выставок // Журнал Национального музея Кореи. 2024. Т. 1. С. 330-355.