Тезисы по работе «Красная классика и ее роль в китайской театральной культуре на современном этапе».

红色经典剧目 (hongse jingdian jumu – дословно - красный классический репертуар), или другими словами, красная классика, это довольно большой список произведений (кинофильмов, постановок, книг, спектаклей), созданных в период правления Мао Цзе Дуна, во время культурной революции. Как правило, они несут патриотический характер, прославляют героизм трудящихся и достижения китайской революции.

Историческая справка по «культурной революции», касательно запретов и ограничений постановок, а также начала широкого распространения «красной классики».

«Красная классика» сегодня. Возобновление интереса государства. Внедрение новых программ по распространению «красной классики», а также создание большого проекта Red-travel. Побочные эффекты данной программы – улучшение технического оснащения в помещениях, где планируется проведение мероприятий, популяризация театра и искусства в целом, улучшение инфраструктуры, в том числе полное покрытие беспроводной сети в туристических зонах, появление новые рабочих мест для гидов, переводчиков, а также возможности для волонтерской деятельности.

Ключевые постановки «красной классики» в последнее время. Постановки в честь 75-летней годовщины основания Китайской Народной Республики. 澜沧水长 （lancangshuichang） «Река Ланьцан», произведение рассказывающее о событии во время Гражданской войны в Китае, когда 26 этнических групп воздвигли монумент принятия присяги, пропагандирующий этническое единство в городе Пуэр, провинции Юньнань. «三湾，那一夜» (Саньвань, той ночью»), пьеса, рассказывающая о событиях сентября 1927 года, день исторического перелома, когда Мао Цзэдун с отрядом, численностью менее 1000 человек, изменил ход китайской революции.

Особенный театр одной постановки «Чунцин – 1949». Его уникальность состоит в необычном для стандартного театра техническом оснащении – движущиеся на 360 градусов зрительские места и сцена, позволяющие максимально погрузиться в атмосферу и получить концептуально новый театральный опыт. Постановка повествует о последних днях Гражданской войны в городе Чунцин, где остался последний оплот Гоминьдана, о героизме коммунистов, завершивших череду кровопролитий.

**Опрос**

В 2024 году нами был проведен социальный опрос среди китайцев с целью выявления основных тенденций посещаемости молодежью культурных мероприятий, а также определения их отношения к современному репертуару и выявления их мнения по поводу степени политического участия в театральной сфере.

В результате опроса мы выяснили основные причины низкой посещаемости молодежью театров в Китае, узнали о самых популярных жанров постановок, функциях театра по мнению респондентов. Кроме того, задали ряд вопросов, касающихся понятия «красная классика».

**Вывод**

Таким образом, «красная классика» появилась во время Культурной революции, после чего стала ассоциироваться с коммунистической пропагандой и была забыта на некоторое время. Однако в последние десятилетия можно наблюдать некоторый рост разного рода продукции «красной классики» в Китае (литература, кино, театр). Кроме того, в 2025 году Министерством культуры и туризма в КНР была учреждена программа Red-travel, в рамках которой продолжится распространение продукции «красной классики», а также будет создан отдельный бренд, который будет популяризировать ее.

Тем не менее, по итогам опроса молодёжи можно сделать вывод о малой степени ее заинтересованности в «красной классике», большая часть респондентов считает ее пропагандой.