**У истоков таджикской литературной истории**

Становление современных центральноазиатских наций и государств стало возможным на основе национально-территориальных принципов, которые были проведены в 1920-е – 1930-е годы Советской властью. Объектом данного исследования является деятельность Е.Э. Бертельса и И.С. Брагинского, как основателей таджикской литературной истории, их труды сыграли важную роль в создании исторических контуров таджикской литературы.

Новизна данной работы состоит в том, что данный аспект формирования таджикской национальной идентичности в советский период очень слабо исследован как в российской, в западной, так и в таджикской науке.

Источниками этой работы являются труд Е.Э. Бертельса «История персидско-таджикской литературы» (1960 г.) и книга И.С. Брагинского «Очерки из истории таджикской литературы» (1956 г.).

Е.Э. Бертельс в своей книге «История персидско-таджикской литературы» также использует данный термин для описания общей литературы таджиков и персов. Автор пишет: «На громадное литературное наследие на так называемом классическом языке, т. е. на языке дари, или фарси, имеют во всяком случае право оба народа (таджики и персы), и пытаться закрепить эту литературу за одним из них было бы несправедливо по отношению к другому». Поэтому Е.Э. Бертельс и называет свою работу «История персидско-таджикской литературы» ввиду того, что он освещает литературу с древнейших времен до XV века, в которой четко разграничить исторические судьбы таджикского народа от судеб иранцев невозможно.

Е.Э. Бертельс пишет, что Рудаки был таджиком, или, точнее принадлежал к народу, который является предком теперешних таджиков. Кроме того, Е.Э. Бертельс затрагивает и тему «Шахнаме». Он пишет, что в «Шахнаме» есть ряд слов, которые будут не знакомы персидскому читателю, когда эти же слова обычны для некоторых таджикских говоров и являющиеся неотъемлемой частью разговорного языка. Кроме того, Е.Э. Бертельс отмечает, что «Шахнаме» занимает такую же роль в истории персидско-таджикской литературе, как и труды Гомера в Европе.

И.С. Брагинский в своей книге «Очерки из истории таджикской литературы» дает определение таджикской литературе: «В понятие таджикская литература в данной статье включаются произведения, написанные, начиная с IX в., на таджикском языке (дари, фарси) авторами, чьё творчество неразрывно связано с историческими судьбами и традициями таджикского народа и отражает в художественной форме его жизнь, его действительность». По словам автора родиной таджикской литературы является территория Средней Азии (Мавераннахр и Хорасан), на которой с древности проживал таджикский народ.

И.С. Брагинский дает описание тому, как «буржуазные ориенталисты» смотрели на периодизацию таджикской литературы, а именно «с глубоким антинаучным, антиисторическим взглядом на таджикскую литературу как на «тень персидской» и с позицией теории единого потока». Таким образом Брагинский фокусирует внимание, на том, что некоторые ориенталисты занималась фальсификацией исторических фактов и изображали «извращенную» картину появления таджикской поэзии. Преимущественно приписывая достижения основателей классической литературы персам

Однако И.С. Брагинский также уточняет, что такие классики таджикской поэзии как Рудаки, Фирдоуси, Омар Хайям являются классиками и для персидской поэзии из-за близких культурных и исторических взаимосвязей, которые были между таджиками и персами в период с IX-XV веков. Автор указывает, что с XVI века таджикская и персидская литература отдаляются друг от друга, и на таджикскую литературу начинает влиять преимущественно мусульманская Индия.

Конечно же И.С. Брагинский не обходит стороной и эпос Шахнаме. Автор пишет, что язык Шахнаме — это общенародный таджикский язык, а именно полное совпадение по лексике и грамматике с нормами таджикского языка. Благодаря советским исследователям и советской науке получилось «разоблачить фальсификацию истории» и доказать, что именно таджикский народ создал классическую поэзию.

Советский период стал периодом становления таджикской идентичности, на смену региональному или религиозному самосознанию приходит национальное самосознание. Решающую роль в обособлении таджикской культуры от общего исторического персидского пространства сыграли именно академические деятели, которые в своих трудах смогли создать исторические и культурные контуры таджикского народа. Так, многие выдающиеся писатели прошлого получили национальный оттенок, например Рудаки стал основателем таджикской поэзии. Кроме этого, развитие таджикской советской литературы стало значительным фактором формирования таджикской нации. Была основана новая таджикская литература, которая использовала современный таджикский язык, таким образом способствуя научному и культурному новому таджикскому самосознанию. В результате этих процессов (включая создание трудов по истории таджикской литературы) таджики обрели национальную идентичность, которая продолжает трансформироваться после распада СССР.