

**ВСЕСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР В
ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА МАТЕРИАЛЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М.Б. ХРАПЧЕНКО)**

Научный руководитель – Денисова Галина Валерьевна

Усова Виктория Дмитриевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: victoriausova.1@gmail.com

В процессе формирования и развития советской системы управления по делам культуры и искусства в декабре 1935 г. Политбюро ЦК КПСС приняло решение организовать Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР, «поручив ему руководство всеми делами искусств». 17 января 1936 г. появилось постановление Совнаркома [5], а 1 апреля 1939 г. вышло Постановление о назначении т. Храпченко М. Б. исполняющим обязанности председателя Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР [4]. Из Положения от 25 сентября 1939 г. следует, что Комитет по делам искусств при СНК СССР осуществляет руководство всеми видами искусств в СССР, за исключением кинематографии, непосредственно руководит наиболее выдающимися художественными предприятиями и учреждениями всесоюзного значения по особому списку, утвержденному Советом Народных Комиссаров Союза ССР, и через управления по делам искусств при СНК союзных республик руководит художественными предприятиями и учреждениями республиканского и местного подчинения [3].

Настоящее исследование посвящено многогранной деятельности М. Б. Храпченко на посту председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР в годы Великой Отечественной войны. Тогда деятели искусств не приостановили, но сменили проблематику своей творческой деятельности, отозвавшись на призыв партии «все для фронта, все для разгрома гитлеризма». Работа ВКИ также продолжалась, однако значительно изменились и усложнились его задачи: помимо осуществления многостороннего контроля над работой руководящих и творческих кадров, театров, музеев и других культурных учреждений союзного подчинения, к личным обязанностям Храпченко добавилось беспокойство о жизнях деятелей искусства, их материальное и бытовое обеспечение. К этому обязывала и принадлежность или подконтрольность ВКИ таких организаций, как Литературный фонд, Всероссийское театральное общество, Союз архитекторов, Оргкомитеты союзов композиторов и художников [2]. На материале эпистолярного наследия автор определяет роль председателя ВКИ в жизнях деятелей советского искусства; на основе анализа архивных документов, постановлений, положений воссоздает опыт ведения культурной политики в годы Великой Отечественной войны. Отметим, что круг корреспондентов Храпченко был очень широк. Он получал письма от писателей, художников, композиторов, музыкантов-исполнителей, режиссеров театра и кино, артистов театров драмы, оперы, балета и эстрады, литературных, театральных, музыкальных и художественных критиков, музейных работников и администраторов, политических руководителей и общественных деятелей. Актуальность темы обусловлена, прежде всего, обращением к малоизученному в отечественной историографии аспекту – деятельности Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР на материале деятельности его председателя, академика М. Б. Храпченко. Культурная жизнь СССР периода 1930-1940-х гг. представляет собой сложное многогранное явление, до сегодняшнего дня дает исследователям обширный материал для

научных изысканий. Художественная жизнь этого времени была ознаменована жестким контролем Политбюро ЦК ВКП(б) над всеми аспектами культуры через ВКИ, который, в свою очередь, руководил «всеми делами искусств, с подчинением ему театров, музыкальных и художественно-живописных, скульптурных и иных учреждений» [1]. В результате реконструкции культурных событий военных лет через деятельность ВКИ, а именно работы театров, концертных бригад во всех участках фронта, появления ряда новых живописных, театральных, литературных и др. произведений, обусловленных необходимостью формирования новых ценностей, изменений в области ведения культурной политики, автор приходит к выводу, что социально-культурные и политические аспекты деятельности М. Б. Храпченко в период 1941–1945 гг. во многом обеспечили систематизированную работу ВКИ и определили курс развития советского искусства в целом.

Литература

1. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917–1953 / под ред. А.Н. Яковлева; сост.: А.Н. Артизов и О.В. Наумов. М.: Международный фонд «Демократия», 1999. С. 281.
2. Деятели русского искусства и М.Б. Храпченко, председатель Всесоюзного комитета по делам искусств: апрель 1939 – январь 1948: свод писем / изд. подгот. В.В. Перхин. М.: Наука, 2007. С. 33.
3. Постановление Совета Народных Комиссаров. О назначении т. Храпченко М. Б. исполняющим обязанности Председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР. 1 апреля 1939 г. № 421.
4. РГАСПИ. Ф. 82. Оп. 2. Ед. хр. 949. Л. 105.
5. РГАСПИ. Ф. 82. Оп. 2. Ед. хр. 949. Л. 66.