

Культурные и художественные смыслы отечественного сценического искусства в первой четверти XXI века

Научный руководитель – Денисова Галина Валерьевна

Селина Олеся Федоровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: selina.olesya@gmail.com

Доклад посвящен исследованию культурных и художественных смыслов отечественного сценического искусства в первой четверти XXI века. Автор анализирует ключевые тенденции, трансформации и инновации в театральной практике, рассматривая их в контексте социокультурных изменений современной России. Особое внимание уделяется взаимодействию театра со зрителем, культурной нише театра в обществе, роли театра в формировании культурной идентичности, а также влиянию мультимедийных средств на развитие сценического искусства. В работе исследуются основные направления режиссуры, сценографии и драматургии, а также их роль в отражении актуальных общественных проблем. На основе анализа спектаклей и интервью с режиссерами автор выявляет специфику отечественного театрального искусства в условиях современности и векторы развития сценического искусства в первой четверти XXI века. Работа представляет интерес для исследователей театра, культурологов, искусствоведов и всех, кто интересуется вопросами развития современного сценического искусства в России.

Источники и литература

- 1) Берг М.Ю. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. – М.: Новое литературное обозрение, 2000. — 352 с.
- 2) Богданова, П. Б. Эпатаж и игра / П. Б. Богданова // Современная драматургия. – 2015. – № 4. – С. 201-207. – EDN YSJKKA.
- 3) Богомолов К. Театр в России — это место, где люди стелются под массовый вкус // [URL]: <https://mxat.ru/authors/directors/bogomolov/25911/> (дата обращения 25.03.2024).
- 4) Богомолов К. На всякого мудреца // [URL]: <https://theatreofnations.ru/performances/nanyakogo-mudretsa?ysclid=m74hnb1j6w118011848/> (дата обращения 25.03.2024).
- 5) Богомолов К. Я противник любого «хорового пения» // [URL]: <https://tass.ru/interviews/17389533?ysclid=m74hzzb88x888009231> (дата обращения 25.04.2024).
- 6) Гаспаров М.Л. К статье М. Берга «Гамбургский счет» // НЛО. – 1998. - № 34
- 7) Должанский Р. Актуальный муж.// Коммерсант. – 13.02.2013.- С.8
- 8) Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. - М: АСТ, 2002. - 512 с
- 9) Пригов Д.А. Счет в гамбургском банке// НЛО. – 1998. - № 34
- 10) Соколов М. Субкультурное измерение социальных движений — когнитивный подход // Молодежные движения и субкультуры Санкт - Петербурга . СПб ., 1999.