

Эстетический дух китайской живописи тушью

Научный руководитель – Стеклова Ирина Алексеевна

Тан Хайтянь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: 706678974@qq.com

Древняя китайская живопись тушью обладает давними традициями, ее история насчитывает несколько тысяч лет. В ранний Китайскую живопись можно разделить по тематике на три типа: пейзажи, цветы и птицы, и фигуры. Эти три типа внешне передавать эмоции через духовные элементы живописи, переносить эмоции в визуальные произведения — это так называемая Пейзажная картина Ван Вэя «Заснеженный пейзаж у реки» лучше всего отражает стиль творчества Ван Вэя. Снег обычно к В трактате Ван Вэя «О пейзажах» отмечено: «До любого пейзажа стоит идея»[1]. Смысл данной цитаты заключается в том, В традиционной китайской культуре слово «гора» символизирует мужественность и стабильность, а также обозначает высоту. В XV веке китайская живопись в своем творчестве больше внимания уделяла освобождению индивидуальности, Чжу Да, Ши К примеру, в «Пейзаже с чистым звуком» Ши Тао считал, что художники должны использовать свое собственное «воображение». Поэтому в его работах «пейзаж» мы также можем почувствовать его чувство заброшенности, китайский эстетик Ван Боминь

Источники и литература

- 1) Ли Юйган. О пяти династиях эпохи Тан. Чанша: Издательство «Изобразительное искусство» провинции Хунань, 2011. 261с.
- 2) Ши Тао. «Записи о живописи Ши Тао». Издательство Си Лэн Инь Ше, Чжэцзян. 2006.32с.
- 3) Ван Боминь. Краткая история китайской живописи. Пекин: Издательство «Культура и искусство», 2009. 579с.