

Образовательная ценность музеефикации архитектурного наследия

Научный руководитель – Майстровская Мария Терентьевна

Чжао Цайвэнь

Аспирант

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.

Строганова, Москва, Россия

E-mail: 36674701@qq.com

Современное художественное образование рассматривается не только как вид предметного обучения, но и как важное средство воспитания творцов искусства и культивирования творчества. В этом контексте музеи и образовательные учреждения выполняют схожие функции – предоставляют публике место для познания, просвещения и оценки произведений. Таким образом, современное художественное и музейное образование имеют много общих черт, поскольку они оба направлены на передачу знаний, наследование культуры, воспитание эстетического и творческого мышления, а также на развитие социальной коммуникации и сотрудничества посредством искусства.

Повторное использование архитектурного наследия является частью культурного развития [1], это точка зрения Чжэ Цжань. Архитектурное наследие несет в себе богатую историческую, художественную и культурную информацию. Оно отражает архитектурное мышление «тогда» и «сейчас». С ходом времени, как архитектура «тогда» адаптируется к окружающей среде «сейчас»? Как ей приобрести новую жизнь в новое время? В данной работе предпринята попытка объединить характеристики современного художественного образования и образовательную функцию музеев в ракурсе современного художественного образования. Музеефикация архитектурного наследия является эффективным средством интерпретации прошлого, а также предоставляет творцам искусства богатые художественные и образовательные ресурсы, что не только выполняет образовательную функцию, но и является эффективным способом возрождения архитектурного наследия.

1. Ценность музеефикации архитектурного наследия в контексте образования по истории искусства

Архитектурное наследие, как форма художественного произведения, является важным медиумом для интерпретации истории и культуры. Немецкий историк искусства Эрвин Панофский (Erwin Panofsky) в своей работе «История искусства как гуманитарная дисциплина» [2] отмечал, что произведения искусства следует рассматривать как «первичные источники». Художники и исследователи, посещая объекты наследия, могут напрямую ощутить их эстетику, углубиться в исторические и культурные нарративы, что способствует более комплексному освоению знаний по истории искусства.

2. Ценность музеефикации архитектурного наследия в художественно-эстетическом образовании

Художественное восприятие — это процесс наблюдения, анализа и оценки произведений искусства для определения их духовной значимости. Как подчёркивает Чжэн И, «выставки являются ключевым инструментом музейной педагогики» [3]. Музеефицированное архитектурное наследие, выступая «живым учебным материалом», стирает границы времени и пространства. Это позволяет художникам в диалоге между историей и современностью, через взаимодействие «выставления и восприятия», углублять понимание искусства и развивать эстетическое суждение.

3. Ценность музеефикации архитектурного наследия для творческого вдохновения и художественной практики

Художественное творчество никогда не возникает из пустоты — оно рождается из глубокого осмысления реальности и вдохновения. Лю Се[4] в трактате «Резной дракон литературной мысли» (Вэнь синь дяо лун) писал: «Мысль охватывает тысячелетия, взгляд проникает на тысячи ли»[4]. Это метафорически описывает творческий процесс: только «мысль, охватывающая тысячелетия», позволяет понять историческую суть наследия, а «взгляд, проникающий на тысячи ли», — интегрировать архитектурные традиции разных культур в современное искусство, обогащая его глубиной и масштабом.

Как отмечает Юй Фую: «Музеи — это главная площадка профессионального образования»[5]. Само архитектурное наследие является «осязаемой летописью истории». Использование пространства как образовательного медиума позволяет художникам через иммерсивный опыт ощутить историческую многогранность и культурное разнообразие, что значительно повышает образовательную эффективность.

Источники и литература

- 1) Юй Фую, Чжан Кайбо. Исследование пути оптимизации учебно-практической деятельности в музеях высшего образования - на примере музея «Коридор Ляоси». // Журнал Бохайского университета (Общественные науки). 2024. No 12. С 76-80.
- 2) Панофский, Э. История искусства как гуманистическая дисциплина. Смысл и толкование изобразительного искусства: теория, метод и значение иконологического исследования. /Пер. на кит. и сост. Цао Ицян. Ханчжоу, 2007.
- 3) Лю Се. Резной дракон литературной мысли. / Пер. и введение Чжоу Чжэньфу. Шанхай, 2013.
- 4) Че Жань. Историческое присутствие: исследование повторного использования городского архитектурного наследия. Сямыньский университет. 2022.
- 5) Чжэн И. Исследование музейной образовательной деятельности. Издательство Фуданьского университета. 2015.