

## Монументальная декорация стиля Урнес в искусстве Северной Европы

Научный руководитель – **Ходаковский Евгений Валентинович**

**Пирумова Ксения Андреевна**

*Студент (бакалавр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,

Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: st101906@student.spbu.ru*

Последний в истории эпохи викингов стиль Урнес стал завершающим этапом длительного развития северной орнаментики, объединив сразу несколько традиций различного происхождения и оказав значительное влияние на пришедшую романскую культуру [15]. Название стиля происходит от норвежской мачтовой церкви в Урнесе, в частности – украшения ее резного портала. Памятник был перестроен, однако портал, находящийся сейчас на его северной стене – оригинальное произведение второй половины XI в. [6, 11] Урнесский портал не является первым в истории примером стиля, однако выражает его основные особенности ярче и объемнее, чем все прочие памятники. Составить наиболее полное представление о произведениях монументальной декорации позволяет включение их в контекст искусства Северной Европы XI-XII вв. Урнес распространяет свое влияние на рунические камни, декоративно-прикладное искусство и деревянную резьбу, как и предшествующие стили проникает на соседние для скандинавского полуострова территории, в большей степени – Британские острова, с чем связана его сложная сюжетная база и история происхождения [10]. Из семи этапов, выделяемых в потоке развития искусства викингов – Броа, Усеберга, Борре, Йеллинге, Маммена, Рингерике и Урнеса, последний – наиболее изящный, композиции его всегда ассиметричные, состоящие из S-образных линий и «восьмерок», фигур мифических и реальных существ, собранных в многослойный ансамбль. После окончания эпохи викингов их искусство не исчезло, его черты и влияние проникли в наступивший век романской культуры, подарив ей богатый памятниками переходный период и придав особенный северный оттенок [1], что также прослеживается в сфере монументальной декорации.

Началом изучения деревянного церковного строительства становится середина – вторая половина XIX в., когда наступает эпоха национального возрождения, затронувшего Норвегию и пробудившего интерес к богатому наследию севера. Именно к произведениям деревянной резьбы, в частности – порталам, самым объемным из орнаментальных полотен, специалисты обратились в первую очередь [7, 8, 13]. Урнесских порталов сравнительно немного, так как большая часть памятников создается в переходный Урнес-Романский период и время господства чистой романики, сильных влияний каменной архитектуры и скульптуры западной Европы [12]. Норвегия, как самая богатая деревянными церквями страна скандинавского полуострова, сохраняет, помимо самой церкви в Урнесе, памятники Вого, Хопшерстада, Ульвика, Торпу, Бьельстада и Хедалена [9]. Из Швеции происходят церкви Хемсе [3] и Брогарпа, вместе с другими фрагментарными примерами, из Дании – планка Хёрнинга и Лисбергский алтарь, горизонтальные тяги которого украшены урнесскими плетенками. Английские и ирландские памятники сложнее соотносить с Урнесом, произведений деревянного зодчества здесь практически не сохранилось, а каменные создаются в местной традиции, однако высокий крест из Туама и саркофаг из Кашела однозначно свидетельствуют о существовании связей [14]. Об этом же говорит факт прибытия первых архиепископов с Британских островов, а также вклад, внесенный этими территориями в христианизацию Скандинавии [2, 4, 5].

Стиль Урнес можно рассматривать как завершение древней традиции, как начало нового этапа или как пограничное явление. Каждая из перечисленных позиций по-своему отражает его значимость для искусства Северной Европы. В монументальной декорации Урнес обретает богатое, разнообразное мотивами и композициями воплощение, о чем свидетельствует избрание памятника именно деревянной резьбы в качестве источника наименования стиля.

### Источники и литература

- 1) Точилова Н. Н. Норвежские деревянные резные порталы XI-XIII веков и монументально-декоративная скульптура Западной Европы и Древней Руси. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2015.
- 2) Ходаковский Е. В. Деревянные мачтовые церкви средневековой Норвегии. СПб.: Издательство «Аврора», 2015.
- 3) Almevik G., Westin J. Hemse Stave Church Revisited // Lund Archaeological Review. Lund, 2017. №23. P. 7-26.
- 4) Anker P. The Art of Scandinavia. London: The Hamlyn Publishing Group Limited, 1970. Vol. 1.
- 5) Blindheim M. Norwegian Romanesque decorative sculpture, 1090-1210. New York: Transatlantic Arts, 1965.
- 6) Christie H. Urnes Stavkirke. Oslo: Pax Forlag A/S, 2009.
- 7) Dahl J. C. Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst aus den fruhesten Jahrhunderten in den inneren Landschaften Norwegens. Dresden, 1837.
- 8) Dietrichson L. De Norske Stavkiorker Studier Over Deres System, Oprindelse Og Historiske Udvikling. Kristiania og Kjøbenhavn: Alb. Cammermeyers Forlag, 1892.
- 9) Hohler E. B. Norwegian stave church sculpture // Medieval Art in Norway. Oslo; Stockholm; Copenhagen; Oxford; Boston: Scandinavian University Press, 1999. Vol. 1, 2.
- 10) Kendrick T. D. Late Saxon and Viking Art. London: Methuen & Co. Ltd, 1949.
- 11) Krogh K. J. Urnesstilens kirke. Oslo: Pax Forlag A/S, 2011.
- 12) Lang J. T. Anglo-Saxon sculpture. Aylesbury: Shire Publications Ltd, 1988.
- 13) Nicolaysen N. Norske Bygninger fra Fortiden. Kristiania: Carl C. Werner & Co., 1860-1880. Vol. 1, 2, 3.
- 14) Owen O. A. A Catalogue and Re-evaluation of the Urnes style in England. A thesis submitted for the degree of Master of Arts. Durham: Durham University, 1979.
- 15) Shetelig H., Falk H. Scandinavian Archaeology. Oxford: Oxford University Press, 1937.