

**100 лет Всемирной выставки декоративного искусства в Париже 1925г.**

**Научный руководитель – Стрижак Александр Викторович**

***Меженъко Марина Андреевна***

*Студент (бакалавр)*

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

*E-mail: marina55003@mail.ru*

«Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности» открылась 28 апреля 1925 года в Париже [n1]. В 2025 году этому событию исполняется 100 лет. Выставка сыграла ключевую роль в развитии некоторых художественных направлений и оказала влияние на различные сферы искусства: архитектуру, декоративное искусство, графику и моду. В Париж приехали авторы из разных стран, чтобы обменяться идеями и культурными открытиями. Такой формат выставки стал важным моментом для развития мирового дизайна и международного сотрудничества в области искусства.

Выставка, в первую очередь, была очень значима для самой Франции, которая в начале XX века уступала Германии в сфере дизайна. Приоритетная задача смотра заключалась в выработке единого плана дальнейшего развития промышленности, налаживании контактов с зарубежными странами, развитии национального производства. Концепция события уже была сформирована до начала Первой Мировой войны, но впоследствии открытие перенеслось почти на 10 лет [n1]. В это время выставка должна была возродить экономику Европы, принеся в индустрию новые и особенные взгляды на промышленный дизайн.

Самым ярким направлением эпохи стало ар-деко. Именно оно отражало эстетику времени индустриализации и стремление людей к роскоши и комфорту в межвоенный период. «Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности» стала кульминацией в развитии ар-деко [n2]. Объекты этого направления сочетали в себе утонченность линий, использование современных материалов, авторы стилизовали античные и восточные мотивы, играли с созданием новых геометрических форм, что создало уникальный визуальный язык, не похожий на предыдущие [n3]. Среди наиболее запоминающихся работ в данном стиле можно выделить павильон «Дом Коллекционера», создателями которого являются архитектор П. Пату и скульптор Ж. Бернар, металлические изделия Эдгара Брандта, оформление «Дома Коллекционера» от Ж. Э. Рульмана, панно Ж. Дюпа «Попугайчики», стекло Р.Лалика. Ар-деко успешно развивался как направление, а современные дизайнеры до сих пор заимствуют его элементы в своих работах.

Ар-деко был не единственным направлением на выставке, также представлялись и неоклассические, модернистские идеи, объекты в национальных стилях и даже экспозиция СССР в стиле советского конструктивизма [n1].

Некоторые экспозиции контрастировали с напыщенным ар-деко. Одним из них можно считать сдержанный утилитарный павильон «Эспри Нуво» Ле Корбюзье. Архитектор выступал за проявление чистых форм. Он мастерски сочетал «научный» подход Баухауса и модернистское изящество [n4]. Интеграция ландшафтной архитектуры в концепцию международного выставочного проекта стала значительным достижением выставки, ознаменовавшим новый этап в истории искусства. Ле Корбюзье соединил в одно целое архитектуру, градостроительство и ландшафтную архитектуру. Эта гармония не имеет ничего общего

со стилями прошлого.

Несмотря на восхищение работой Ле Корбюзье, Гран-при выставки был удостоен павильон СССР архитектора Константина Мельникова. Эта экспозиция — ответ буржуазной роскоши [n4]. СССР с самого начала игнорировал финансовую составляющую международной выставки и рассматривал этот смотр как политическую трибуну. Союзу необходимо было «дать представление о советском быте, противопоставить роскоши и богатству других стран свежесть и оригинальность нашего художественного творчества революционной эпохи». Планы СССР были успешны и советский конструктивизм получил своё призвание за рубежом.

«Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности» 1925 г. сыграла ключевую роль в глобальном развитии искусства и даже спустя 100 лет вдохновляет авторов на создание уникальных проектов. В её ходе были обозначены направления дальнейшего развития промышленного дизайна и декоративно-прикладного искусства, что позволило этим сферам оказаться на высоком уровне. Выставка продемонстрировала новые архитектурные, дизайнерские решения, методы экспонирования. Первые шаги дали вдохновение следующим поколениям, которые с умом использовали культурное наследие. Событие стало толчком для создания открытий Эля Лисицкого, который произвел революцию в области экспозиционного дизайна. В ходе творческого развития участников смотра формировались новые направления, например, брутализм, духовным отцом которого является Ле Корбюзье. Кроме культурных составляющих, благодаря выставкам в Париже, поддерживался и национальный имидж страны, к чему с самого начала стремилась Франция.

#### Источники и литература

- 1) Д.В.Манукян Новые тенденции выставочного проектирования в контексте международной выставки в Париже 1925 года // ArtiCult. - 2015. - №19. - С. 44-53.
- 2) К юбилею Выставки 1925 года в Париже // archi.ru URL: <https://archi.ru/elpub/92102/k-yubileyu-vystavki-goda-v-parizhe> (дата обращения: 28.02.2025).
- 3) Особенности первой выставки ар-деко в 1925 году в Париже // hsedesign.com URL: <https://hsedesign.com/project/4e4e929835d3472396b369567ec31afc> (дата обращения: 28.02.2025).
- 4) Парижская выставка 1925 г.: от ар-деко к модернизму // inartdeco.com URL: <https://inartdeco.com/art-deco-style/parizhskaia-vystavka-1925-g-ot-ar-deko-k/?ysclid=m7ovbj6xyr382625106> (дата обращения: 28.02.2025).