

Технология изготовления витража как предмета роскоши

Научный руководитель – Першина Ирина Леонидовна

Дидоренко Софья Романовна

Студент (бакалавр)

Белгородский государственный институт искусств и культуры, Белгород, Россия

E-mail: sofdidorenko@gmail.com

- Витраж как объект искусства, сочетающий функциональность и эстетику, занимает особое место в истории культуры.

- В современном мире витражи, особенно выполненные в технике Тиффани, стали символом роскоши и престижа.

- Изучение технологии их изготовления позволяет понять, почему они считаются предметами роскоши.

Цель доклада: исследовать технологию изготовления витражей, в частности в технике Тиффани, и выявить их роль как предметов роскоши.

Задачи:

- Дать определение роскоши в искусстве и выделить её ключевые характеристики.

- Рассмотреть исторические и современные виды витражей.

- Подробно изучить технологию изготовления витражей в технике Тиффани.

- Обосновать, почему витражи Тиффани являются предметами роскоши.

Роскошь в искусстве: определение и критерии

- Роскошь в искусстве — это категория, связанная с уникальностью, высокой стоимостью материалов и труда, а также культурной и эстетической ценностью объекта.

- Роскошь часто ассоциируется с эксклюзивностью, недоступностью и высоким статусом владельца.

Критерии роскоши в искусстве:

1. Уникальность: объект создается в единственном экземпляре или ограниченной серии.

2. Качество материалов: использование дорогих, редких или сложных в обработке материалов.

3. Мастерство исполнения: ручная работа.

4. Эстетическая ценность: объект обладает художественной значимостью и вызывает восхищение.

Роскошь в контексте витражей:

- Витраж как предмет роскоши имеет долгую историю, начиная с церковных витражей Средневековья.

- В современном мире витражи, особенно выполненные в технике Тиффани, продолжают ассоциироваться с роскошью благодаря своей уникальности и сложности изготовления.

Виды витражей: эволюция и особенности

Исторические виды витражей:

1. Средневековые витражи:

- Использовались в церквях и соборах для создания религиозных сюжетов.

- Изготавливались из цветного стекла, скрепленного свинцовыми перегородками.

- Пример: витражи Шартрского собора во Франции.

2. Витраж эпохи Возрождения:

- Усложнение техники, появление более детализированных изображений.

- Использование росписи по стеклу для создания реалистичных образов.

Современные виды витражей:

1. Классические (свинцово-паечные) витражи:

- Традиционная техника, где стеклянные фрагменты соединяются свинцовыми профилями.

2. Фацетные витражи:

- Использование толстого стекла с фацетной обработкой краев для создания эффекта преломления света.

3. Витражная роспись:

- Нанесение рисунка на стекло с помощью специальных красок и обжига.

4. Витраж в технике Тиффани:

- Инновационная техника, разработанная Луисом Комфортом Тиффани, которая позволяет создавать сложные, детализированные композиции.

5. Фьюзинг

Технология изготовления витражей в технике Тиффани

История возникновения техники:

- Луис Комфорт Тиффани (1848–1933) — американский художник и дизайнер, который произвёл революцию в витражном искусстве: он разработал технику, позволяющую создавать более сложные и изящные композиции по сравнению с традиционными методами.

Основные этапы создания витража в технике Тиффани:

1. Разработка эскиза

2. Подбор стекла

3. Раскрой стекла

4. Обработка краев стекла

5. Обмотка медной фольгой

6. Пайка

7. Патинирование

Особенности техники Тиффани:

- Высокая детализация и возможность создания сложных форм.

- Использование дорогих материалов (цветное стекло, медь, олово).

- Ручная работа, что делает каждый витраж уникальным.