

## **Африканские мотивы в архитектуре Марокко: монументально-декоративное оформление мечети Карауин в Фесе**

**Научный руководитель – Сухоруков Сергей Анатольевич**

*Палладес Александра Алексеевна*

*Аспирант*

Российская академия художеств им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: pallysand@zohomail.com*

Мечеть Карауин в Фесе, основанная в IX веке и окончательно сформировавшаяся в период правления династии Альмохадов (XII век) [1], иллюстрирует воздействие африканских художественных традиций на архитектуру Марокко и свидетельствует о культурном взаимодействии между Северной Африкой и Ближним Востоком. Активное строительство в Марокко происходило в XII–XIII вв., и именно тогда зодчество приобрело черты, характерные для африканской художественной культуры: в декоративных элементах Карауина широко использовались геометрические и растительные мотивы, которые имеют параллели с образцами коптского искусства Египта. Обмен культурными практиками между различными регионами повлиял на формирование архитектурного стиля Феса. В частности, многообразие природных мотивов, переплетенных с усложненными геометрическими формами, указывает на тесные связи с традициями народов Египта и Магриба [9].

Именно это взаимодействие стало одной из причин появления в марокканском орнаменте новых черт, которых не встретить в иных областях арабского искусства. Характерная особенность местной монументально-декоративной орнаментики заключается в сочетании разнообразных стилей и техник, применяемых в пределах единого ансамбля. В комплексе мечети Карауин такие синтезированные решения особенно заметны: резные деревянные панели сочетаются с резьбой по гипсу и мозаиками, выполненными в технике зеллидж, тогда как насыщенная палитра и асимметричные геометрические узоры отражают влияние берберского наследия. Марокканские мастера умело совмещали Ближневосточные орнаментальные мотивы с «африканизированными» элементами, что придало декоративной системе мечети особую выразительность и оригинальность. В этой старейшей мечети Феса можно наблюдать, как композиционные построения и изобразительные приемы, известные еще в древности, воплотились в орнаментальном оформлении внутреннего двора.

Арабески, которые принято считать традиционным арабским искусством, в мечети Карауин приобретают уникальные формы и стили, свидетельствующие о значительном африканском влиянии. Мозаики мечети, выполненные в технике зеллидж, содержат яркие цвета и асимметричные узоры, напоминающие берберское художественное наследие. К основным мотивам берберского орнамента относятся: «шашечная доска» (плоскость разделенная на равные квадраты), угловые скобки, ромбы, кресты. Подобные узоры встречаются на керамических изделиях, коврах, ювелирных украшениях и в архитектуре [12].

Важным остается вопрос оценки влияния африканского искусства на формирование арабской монументально-декоративной традиции, поскольку выявленные в мечети Карауин африканские мотивы лишь частично отражают взаимопроникновение художественных практик. При этом опыт Карауина указывает на необходимость дальнейших сравнительных исследований в контексте исламского искусства, которые позволят уточнить характер и масштаб данного влияния, а также расширить представления о роли африканской художественной культуры в развитии зодчества Марокко.

### **Источники и литература**

- 1) Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Средние века. Новое время. М.: Искусство, 1988. – 360 с.
- 2) Стародуб Т.Х. Исламский мир. Художественная культура VII–XVII веков: архитектура, изображение, орнамент, каллиграфия. М.: Восточная литература РАН, 2010. – 255 с.
- 3) Стародуб Т.Х. Эволюция типов средневековой исламской архитектуры. М.: 2006. – 211 с.
- 4) Халлаб А. Эстетические основы исламского орнамента. М.: НИИ Российская Академия Художеств, 1999. – 114 с.
- 5) Хади Абдуль-Айя Аль Сакер. Орнаментальное искусство арабов периода средневековья. Дис. канд. искусствоведения. М., 1984. – 145 с.
- 6) Maslow B. M. Les mosques de Fes et du nord du Maroc. Paris: Les editions d'art et d'histoire, 1937. – 285 p.
- 7) Ali W. The arab contribution to Islamic art from the seventh to the fifteenth centuries. Jordan: American University in Cairo Press, 2000. – 173 p.
- 8) Brown E. Islamic geometric design. London: Thames & Hudson Ltd, 2013. – 256 p.
- 9) Grabar O. The Formation of Islamic Art. Yale University Press, 1987. – 340 p.
- 10) Grabar O., Ettinghausen E., Jenkins M. – Madina. Islamic Art and Architecture 650-1250. London: Yale University Press Pelican history of art, 2001. – 368 p.
- 11) Hillenbrand R. Islamic Art and Architecture. New York: Thames & Hudson, 1999. – 288 p.
- 12) Terrasse H., Hainaut Jean. Les arts décoratifs au Maroc. Casablanca: Afrique Orient, 2006. – 198 p.