

**«Камея Гонзага»: искусствоведческая ценность памятника**

**Научный руководитель – Денисова Галина Валерьевна**

***Вэна Аполлиария Алексеевна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

*E-mail: apolinariavena@artistjewels.ru*

Применяя историко-культурологический метод исследования в отношении геммы «Камея Гонзага» (15,7 × 11,8 см, смотри рис.), были определены ключевые аспекты, позволяющие отнести эту уникальную крупную гемму к выдающимся предметам искусства резьбы на цветных драгоценных и полудрагоценных камнях (глиптика).

Предметом исследования выступает выявление особенностей в достижении живописного эффекта в скульптурном изображении. Объект исследования – гемма «Камея Гонзага» из коллекции глиптики эпохи эллинизма в Государственном Эрмитаже [1–5].

Исследуемая камея названа в честь первого известного владельца – Франческо II Гонзага, правителя итальянского города Мантуи и мецената эпохи Возрождения. С момента её первого описания в инвентаре коллекции Изабеллы д'Эсте в 1542 году она семь раз меняет владельцев (Рудольф II, королева Христина, герцоги Одескальки, Папский Престол, Наполеон Бонапарт, Жозефина Богартнэ, Александр I), трижды рискует погибнуть в военных противостояниях (дважды в Тридцатилетней войне XVII века и один раз в Наполеоновских войнах), теряет и приобретает оправы [5, 6]. До сегодняшнего дня атрибуция гармоничных и выразительных портретов, изображенных на ней правителей, открыта; исследователями ранее рассматривались свыше десяти теорий, основные из которых следующие варианты [3, 5]: Цезарь и Ливия, Александр Великий и Олимпиада, Август и Ливия, Германик и Агриппина, Птолемей II и Арсиноя.

Основные аргументы лидирующей сегодня атрибуции изображённых царей как Птолемея II Филадельфа и Арсинои II следующие: 1) атрибуция геммы к III веку до н.э. доказана через её родство с «Венской камеей» и «Чашей Фарнезе»; 2) самая дорогая, трудозатратная и роскошная из всех возможных форм глиптики на тот период в Александрии могла изображать исключительно царствующих особ: Птолемей I и Береника либо Птолемей II и одна из Арсиной; 3) время создания, определяемое иконографически и в сравнении с торевтикой (художественная обработка металлов), исключает Птолемея I; 4) изображение Арсиной II имеет портретное сходство с другими дошедшими до нас изображениями этой царицы; 5) на возможность такого невероятного возвышения и обожествления царицы Арсиной II указывают такие факторы: впервые на золотых монетах при жизни появляется её изображение, а после её смерти в 270 году до н.э. учреждается культ «богини, любящей брата»; 6) несмотря на обилие символики, гемма не может изображать Александра и Олимпиаду, поскольку нет абсолютно никаких свидетельств о соединении Александра в культе с какой-либо женщиной; в Александрии того времени культ поклонения Александру оставался традиционно единоличным [3, 5].

В III веке до н.э. безымянный резчик, на родине одной из величайших школ в истории глиптики – в Александрии Египетской, создал скульптурный парный портрет в новейшей для того времени технике резьбы – рельефное изображение (камея) на многослойном агате (арабский сардоникс). Такая композиция тоже была новшеством – тип «capita jugata» (двойной профиль, один профиль появляется непосредственно за другим)

прежде не использовался в портретных целях, тем более в целях династического прославления обожествленной царствующей четы. Ранее были исключительно изображения Богов Олимпийцев. Совершенство исполнения и неповторимый исторический контекст подарили западноевропейскому искусству образец непревзойденного технического мастерства и художественного достоинства. В качестве доказательства последнего, выступает анализ так называемой «живописности» резьбы. Так как речь идет о скульптурном изображении, такое понятие как «живопись в камне», казалось бы, не может быть применимо. Но именно эта камея – высочайший образец достижения живописного эффекта, ставшим возможным благодаря трем крайне удачно реализованным приёмам: 1) ювелирная работа со слоями и контрастами природной полихромии камня; 2) достигнута плавность истончённых переходов цвета из слоя в слой, которая из-за небольшой прозрачности камня создаёт эффект лессировок в живописи (вплоть до эффекта техники сфумато); 3) обработка поверхности с помощью разных видов шлифовки и полировки передаёт максимальное подражание в камне фактурам изображаемых материалов (например, бликующий металл шлема и нежная кожа лиц).

Технические характеристики камеи Гонзага являются свидетельством невероятного мастерства и артистизма древних резчиков полудрагоценных камней. Художник понимал, как: 1) выбирать и использовать свойства сардоникса для максимального визуального воздействия; 2) применять сложные методы рельефной резьбы для создания глубины и детализации; 3) составлять сложную сцену в ограниченном пространстве с ясностью и повествовательной силой. «Камея Гонзага» является ярким примером древнего глиптического искусства на его техническом и художественном пике.

«Камея Гонзага» оказывает влияние на творцов с момента своего появления. Она сформировала тип композиции «capita jugata» в высоком ювелирном искусстве. Ей подражали в имперском Риме и эпохе Возрождения в Италии; в эпоху барокко ценили её ритм, колорит, героику образов (дважды она вдохновила Рубенса, на создание подобной композиции); в эпоху неоклассицизма Энгра привлекла её точность рисунка и звонкая ясность линии. На все времена «Камея Гонзага» – образец совершенного мастерства для резчиков. Всё, что в ней можно придирчиво уловить как «несовершенное», так это шрамы времени – трещины, сколы и реставрационные вставки.

### Источники и литература

- 1) Западноевропейские камеи в собрании Эрмитажа: альбом-каталог / Фотогр. О. Цесарский; Ю. Каган. — Л. : Аврора, 1973. — 95 с., 58 л. ил.
- 2) Максимова, М. И. Античные резные камни Эрмитажа: путеводитель по выставке / М. И. Максимова. — Л. : Изд. Гос. Эрмитажа, 1926. — 101 с., ил.
- 3) Максимова, М. И. Камея Гонзага / М. И. Максимова. — Л. : Рос. гос. акад. тип., 1924. — 23 с., 1 л. ил. — (Памятники Гос. Эрмитажа).
- 4) Неверов, О. Я. Античные камеи в собрании Эрмитажа / О. Я. Неверов. — Л. : Искусство, 1988. — 192 с.
- 5) Неверов, О. Я. Камея Гонзага: из истории глиптики / О. Я. Неверов. — Л. : Аврора, Гос. Эрмитаж, 1977. — 32 с., ил.
- 6) *Cammeo Gonzaga: arti preziose alla corte di Mantova.* / ed. by O. Casazza – Milano : SKIRA, 2008. — 334 p.

### Иллюстрации



Рис. : Камень: портреты Птолемея II и Арсинои II (камень Гонзага), инвентарный номер ГР-12678 (Государственный Эрмитаж)