

Из художественного наследия Д. Т. Тутунджан: женские образы как воплощение духа русской деревни

Научный руководитель – Теплова Анна Борисовна

Новикова Мирослава Викторовна

Студент (бакалавр)

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия

E-mail: miroslavanovikova5@gmail.com

Образ матери символически пронизывает всю русскую культуру. Россия всегда стояла под защитой женского начала, Богородица – заступница и хранительница нашей земли. Особенно близко это мироощущения людям деревни, которые в своей естественности как никто остро ощущают кровную связь с землей.

Образы матерей хранительниц земли пронесла в своем творчестве Джанна Таджатовна Тутунджан (1931-2011) москвичка с горячими армянскими корнями по рождению, но поэт северной вологодской деревни по своей сути. Приехав на родину мужа по окончании Суриковского института в 1951 г., Тутунджан крепко привязалась к деревне Сергиевская Тарногского района Вологодской области и жила там долгие 60 лет.

Тема разрабатывается впервые. Творчество Тутунджан всегда рассматривается сквозь призму формально стилистического анализа. Мы же пробуем провести иконологический анализ и посмотреть на творчество автора с пониманием региональной традиции.

Деревня Сергиевская Тарногского района Вологодской области стоит на берегу реки Сухона на торговом пути из Тотьмы в Великий Устюг. Поселение было необыкновенно богатым и в лучшие времена и насчитывало до 700 изб, сейчас же их осталось лишь 25 [3]. Полная жизнью Сергиевская запечатлена в работах Тутунджан.

Художница жила уже в советской деревне, когда часть привычной северной культуры безвозвратно ушла. Но во время утраты этой самой культуры деревня заново открывалась советскому человеку, то была пора экспедиций и стремления собрать осколки исконно русского, корневого. Это безвозвратно утерянное и стремилась запечатлеть Тутунджан.

Художница прочувствовала дух деревни, вековой образ жизни и мысли. В ее работах запечатлены центральные события жизни с ее главной осью рождение-свадьба-смерть[5]. Все образы, охватывая этот путь, являются носителями народного костюма, который мыслился значимой частью действ.

В работе «Про жизнь» образ актуализируется через слово. Мать, приговаривая Андрюшке демонстрирует образ мысли человека народной культуры. Мужчина для них являлся хозяином и защитником земли, готовится сизмалу нести эту роль.

Девочку с малых лет готовили к замужеству. Воспитывали ее так, чтоб она умела трудиться, была отличной хозяйкой и рукодельницей. Перед нами картина «Бабушкина нарядка». В тех местах так называли комплекс традиционного костюма, приданное бабушки, которое переходит внучке. Перед нами прямой круглый сарафан с отрезным лифом, исподка на широкой блузе с воротником-каблуком и модными в начале XX века рукавами-грибочками с черным кружевом. В этой стороне передники носили из простых хлопчатобумажных тканей разных цветов, на некоторых из них встречалась вышивка тамбуром, крестом или гладью. На нарядке традиционный для тарногского района пояс с ромбическим орнаментом. Девочка облачена в ситцевый платок, но замужние женщины в этом регионе носили борушку, в качестве украшений носили сережки, гайтаны и перстни. [4] Описанный комплекс более характерен для Нюксенского района, поскольку Сергеевская находится на его пограничье.

Картина «Бабушкина нарядка» воспроизводит тот ответственный момент, когда юная девушка накануне свадьбы. Вот-вот наступит смерть ее прежней и рождение новой девы, семьи, колоса жизни. Эта преемственность от бабушки к внучке крайне важна в народной культуре. Бабушка, будучи хранительницей рода, самая умудренная женщина семьи передает одежды, знаменующие в том числе плодородие. Внучка будет продолжать жизнь рода.

С юных лет девушка ткала себе приданное. Очень образно Тутунджан запечатлевает это в графическом листе "Как вздумаешь про молодость...". Бабушка сидит за своей именной прялкой и вспоминает были времена, когда за нее «баскую» невесту все свататься хотели.

Смерть в народной культуре не боялись. У Тутунджан в живых разговорах хранительниц деревни Сергиевская смерть уподобляется человеку, который скидывает одежду, но душу сохраняет, и она вселяется в детей, в новый колос. Происходит утверждение жизни в ее непоколебимости и вечности.

Работа, которая аккумулирует все образы человека на основной оси рождение-свадьба-смерть у Тутунджан называется «Незабудки». Три поколения женщин-хранительниц деревни ожидают мужей с фронта и каждый несет свою миссию, сохраняя северорусскую деревню.

Д.Т. Тутунджан запечатлевает образ советской деревни, которая уже отрезана от своего корня событиями 1917, а впоследствии и временем Великой отечественной войны. Но несмотря на все, живы хранительницы родной земли, которые своей крепостью духа и преданностью традиции сохраняют деревню. Время рассвета творчества Тутунджан – период рассвета сурового стиля и пора этнографических экспедиций. Друг Тутунджан по Суриковскому институту В. Е. Попков выступает вечным наблюдателем северной деревни и ее увядания. Трагический пафос его живописи абсолютно диссонирует с письмом Тутунджан, которая верит в деревню и ее хранителей, так как сама живет в ней и понимает изнутри. Нам она ценна тем, что в ее творчестве сохраняется живая народная традиция Тарногского и Нюксенского районов. Северный сарафанный комплекс, могучие избы-государства, вологодские прялки с солярной символикой трёхгранно-выемчатой резьбы, тарногская вышивка – все это читается в работах Тутунджан, исследованию этих соответствий мы и посвятили исследование.

- 1) Балашова И. По правде, по совести, / И. Балашова // Этюды о вологодских художниках. – Вологда, 2000. – С.17–25
- 2) Василенко В. М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2011. 168 с.
- 3) Кузнецов А. В. Тарногский ономастикон. Словарь фамилий кокшаров и названий деревень Тарногского района. — Вологда: ВГПУ, 2007. — с. 144.
- 4) Кутекина Н. А. Традиционный костюм тарножан XIX - начала XX века // Традиционный народный костюм Вологодской области. — Вологда: 2006. — с. 299-307.
- 5) Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры : теория и практика. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 343с. : ил.
- 6) Тутунджан Д. Т. Птица - Жизнь: графика: живопись: мысли вслух: [книга жизни и печали] / Джанна Тутунджан; Департамент культуры Вологодской обл. - Вологда: 2007. – 166

Источники и литература

- 1) Балашова И. По правде, по совести, / И. Балашова // Этюды о вологодских художниках. – Вологда, 2000. – С.17–25.
- 2) Василенко В. М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2011. 168 с.
- 3) Кузнецов А. В. Тарногский ономастикон. Словарь фамилий кокшаров и названий деревень Тарногского района. — Вологда: ВГПУ, 2007. — с. 144.
- 4) Кутекина Н. А. Традиционный костюм тарножан XIX - начала XX века // Традиционный народный костюм Вологодской области. — Вологда: 2006. — с. 299-307.
- 5) Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры : теория и практика. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 343с. : ил.
- 6) Тутунджан Д. Т. Птица - Жизнь: графика: живопись: мысли вслух: [книга жизни и печали] / Джанна Тутунджан; Департамент культуры Вологодской обл. - Вологда: 2007. – 166

Иллюстрации



Рис. : Деревня Сергиевская Тарногского района Вологодской области

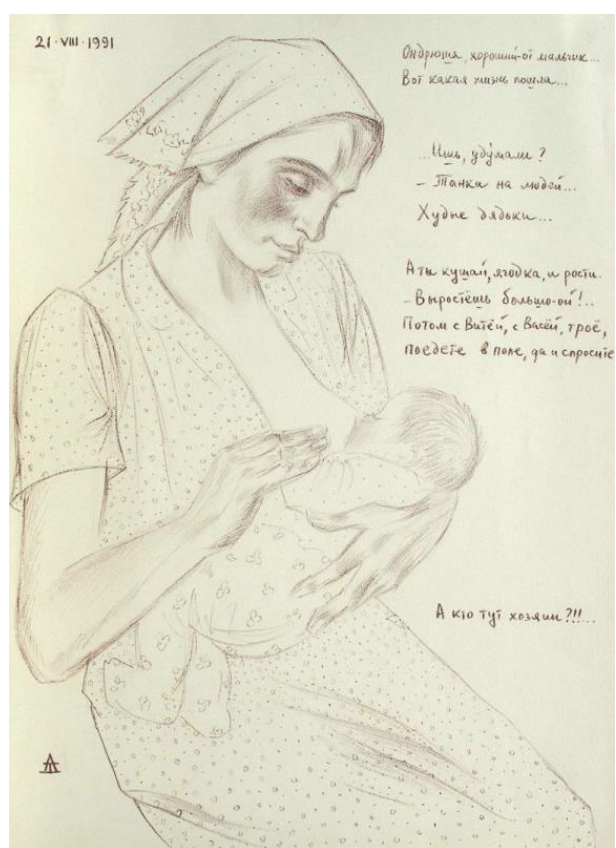


Рис. : Д. Т. Тутунджан. Про жизнь. Из цикла "Разговоры по правде, по совести". Бумага, фломастер. 75 x 56, 1991. Вологодская областная картинная галерея. Источник: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27817026>



Рис. : Д. Т. Тутунджан. Бабушкина нарядка. Бумага, масло. 133×55, 1970. Кирилло-белозерский архитектурный и художественный музей-заповедник. Источник: <https://kirmuseum.org/ru/object/babuskina-naradka>



Рис. : Д. Т. Тутунджан. Как вздумаешь про молодость... (Сидит за прялкой). Из цикла "Разговоры по правде, по совести". Бумага, красный карандаш, 76x57, 1989. Вологодская областная картинная галерея. Источник: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17279660>



Рис. : Д. Т. Тутунджан. У нас то Мурик... Из цикла "Разговоры по правде, по совести". Бумага, фломастер, тушь, карандаш, 76x57, 2001. Вологодская областная картинная галерея. Источник: <https://goskatalog.ru/portal/#!/collections?id=17279587>



Рис. : Ил. 4 Д. Т. Тутунджан. Незабудки. Холст, масло. 200x170, 1969. Вологодская областная картинная галерея. Источник: <http://janna.vologda-gallery.ru>



Рис. : Д. Т. Тутунджан. Женихов поубивали. 1969, бумага, смешанная техника; 88,5х43. Вологодская областная картинная галерея. Источник: <http://janna.vologda-gallery.ru>