

Символическое значение и происхождение образа трёхгранной пирамиды в усадьбе Сабурово Каменских (Орловской области)

Научный руководитель – Полянцев Евгений Вадимович

Абашин Михаил Михайлович

Студент (магистр)

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

E-mail: MishaOja@list.ru

Сабурово Каменских находится в 12,5 км от города Орла. Памятник имеет статус федерального значения. Усадьба принадлежала герою Русско-турецких войн генерал-фельдмаршалу графу М.Ф. Каменскому. В архитектурно-планировочном решении соединяется тема личного военного триумфа и так распространённого в то время в дворянской среде образцового устройства поместья. Центральное ядро усадьбы окружено четырёхметровой «крепостной» стеной, располагается на открытой местности на левом берегу реки Цон. Строительство комплекса продолжалось с 1791 по 1809 гг. Данные об авторстве отсутствуют. Справедливо будет предположить, что общий замысел принадлежит самому графу Каменскому. Усадьба индивидуальна, на фоне других усадеб конца XVIII в. она выделяется явным отсутствием почерка профессионального архитектора. Несмотря на несомненную ценность и сравнительно высокую сохранность, в настоящее время существует очень мало литературы и исследований, посвящённых изучению этого памятника.

Символическое устройство ансамбля вызывает широкий интерес. Особое внимание привлекают две трёхгранные пирамиды, фланкирующие парадный въезд перед утраченным главным домом. Они являлись завершениями кирпичной ограды и соединялись коваными воротами. Кирпичные пирамиды со скруглёнными гранями стоят на трёхгранном основании, в вершинах которого устроены ниши. Известно, что эти сооружения использовались в качестве ледников. Внутри пирамида делится на подземную часть – погреб и верхнюю, расположенную на уровне входа: массивное треугольное основание имеет большое круглое отверстие, через которое вверху видны сходящиеся тонкие стены граней пирамиды.

Пирамидальные архитектурные сооружения были распространены в к. XVIII в. Среди них наиболее известны пирамиды-погреб в усадьбе Никольское-Черенчицы и усадьбе Митино архитектора Н.А. Львова, пирамида архитектора В.И. Неелова в Царском Селе. Однако все эти постройки имеют четырёхугольную форму плана. Форма тетраэдра очень редка, в истории архитектуры трудно найти аналоги пирамид в Сабурово. Изображения трёхгранных пирамид и обелисков встречаются в трактатах эпохи Возрождения, где они обозначают Святую Троицу или время. В романе 1499 года «Гипноэротомехия Полифила», среди авторов которого называется Леон Баттиста Альберти, на пути главного героя оказывается храм-пирамида из ступеней с завершением в виде обелиска. Одним из самых загадочных архитектурных сооружений в этом романе является золотая трёхгранная пирамида, на гранях которой были высечены буквы «O», «Ω» и «N». Нимфа Логистика объясняет, что этот монумент является изображением небесной гармонии и несёт сообщение о «Божественной и бесконечной Троице единосущной» [4].

Форму трёхгранной пирамиды можно встретить в надгробиях XVIII – XIX вв. Изображение античного надгробия в виде пирамиды впервые встречается в иллюстрациях Витрувия к легенде о создании Каллимахом коринфской капители: позади оплетённой акантом корзины возвышается монументальная, сложенная из крупных каменных блоков пирамида. Фантастический пейзаж кладбища, где оказался Каллимах, в книге о римских

древностях Ж. Блэ [3], усеян различными руинированными саркофагами, обелисками, колоннами, пирамидами; надгробие девушки представлено в виде трёхгранного обелиска, увенчанного урной.

В эмблематике XVII–XVIII вв. пирамида воспринимается как знак славы и памяти добрых государей. Также пирамида была символом военных побед, вечности и незыблемости [1].

К триумфальной поездке Екатерины II 1787 г. по присоединённому после Русско-турецкой войны 1768 – 1774 гг. Крыму по распоряжению князя Потёмкина Таврического на всём протяжении царского маршрута были установлены мили, обозначающие расстояние в вёрстах [2]. В заметках академика П.С. Палласа сообщается, что на больших дорогах каждая верста отмечалась трёхгранным обелиском из дикого камня.

Известно, что император Пётр I отмечал пирамидами крайние пределы своих военных походов. Сохранившаяся трёхгранная пирамида 1702 г. на острове Анзёр в Белом море сейчас представляет собой земляной холм, облицовка утрачена. Другая была возведена на берегу Каспийского моря в 1722 г. Возможно, граф Каменский стремился показать, что он является преемником и продолжателем победоносных русских военных традиций.

Источники и литература

- 1) Амбодик-Максимович, Нестор Максимович. Избранные эмблемы и символы на Русском, Латинском, Французском, Немецком и Английском языках объяснённые, прежде в Амстердаме, а потом во граде Св. Петра 1788 года с приумножением изданные. . . М., 1995. С. 58, 164, 278
- 2) Распоряжения светлейшего князя Г. А. Потёмкина-Таврического касательно устройства Таврической области с 1781 по 1786 год // Записки Одесского общества истории и древностей. 1881. Т. 12. – С. 308.
- 3) Bleau J. Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de le Ville de Rome. 1704. Vol. IV. Pl. 3
- 4) Colonna F. Hypnerotomachia Poliphili. The Strife of Love in a Dream. Trans. with an introduction by J. Godwin. New York, 1999.

Иллюстрации

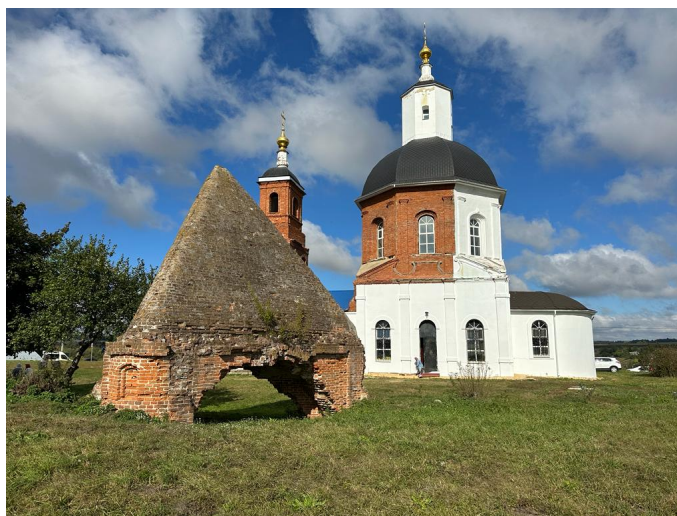


Рис. : Вид на пирамиду в усадьбе Сабурово



Рис. : Пирамиды в усадьбе Сабурово

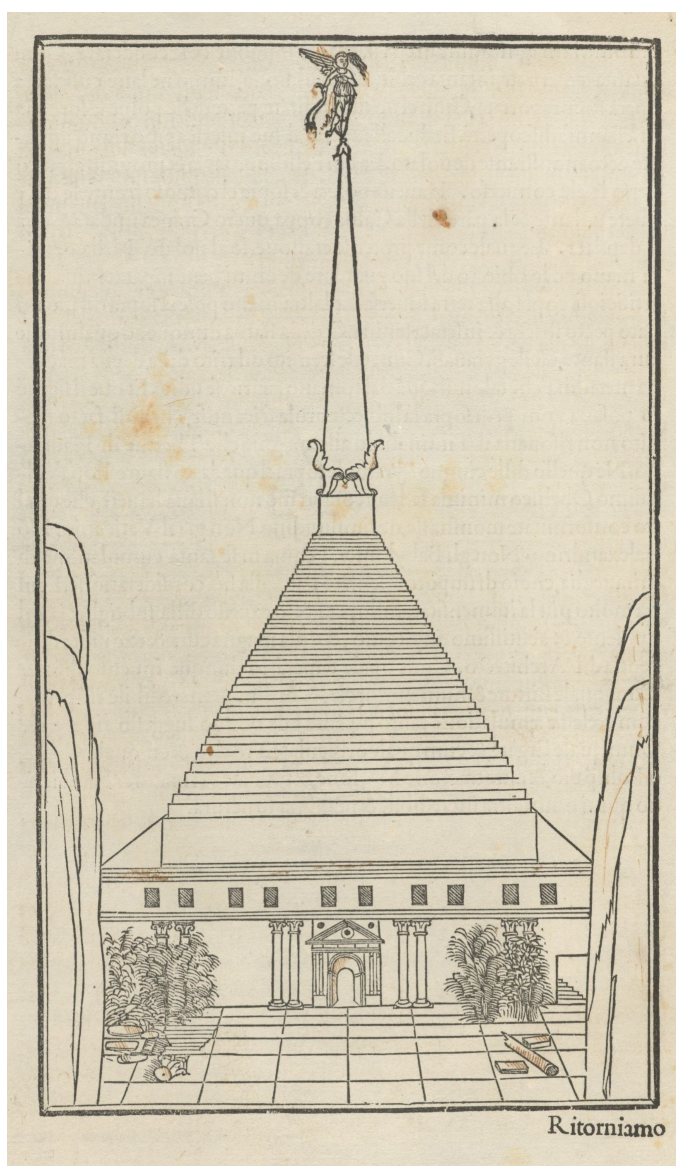


Рис. : Храм-пирамида из "Гипноэротомехии Полифила"



Рис. : Пирамида на острове Анзёр в Белом море