

Особенности интерпретации античного мифа в графике Якопо Беллини

Научный руководитель – Яйленко Евгений Валерьевич

Фомина Ирина Анатольевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: electrena@gmail.com

Фомина Ирина Анатольевна

Аспирант

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
факультет искусств, Москва, Россия*

E-mail: electrena@gmail.com

Данный доклад посвящен удивительной творческой судьбе венецианского живописца XV века Якопо Беллини, чье имя было известно далеко за пределами Светлейшей республики [14]. Работы художника принципиально отличались от всего, что было привычным искусству того времени, начиная с книг-образцов и зарисовок в путевых альбомах, и заканчивая антикварными штудиями. До появления его работ стиль мастеров Венецианской гильдии художников, старейшей в Италии тех лет, характеризовался чрезвычайной простотой и был ориентирован на религиозное искусство соседней Византии.

Новизна рисунков Якопо состояла в тематическом разнообразии, оригинальной форме изобразительного претворения и самобытной трактовке сюжетов. Созданные им работы свидетельствуют о тонком художественном восприятии и фантазии, наполненной причудливыми, неожиданными идеями, намного опередившими свое время. Современники называли художника новым Фидием, сравнивали его мастерство с талантом Апеллеса и Поликлета [8]. Однако громкая прижизненная слава художника померкла после его кончины так же быстро, как распространялась при жизни. В течение всего нескольких десятилетий после смерти венецианского мастера были утрачены практически все его работы, и до середины XIX века имя его упоминалось лишь в связи с творчеством его талантливых сыновей Джентиле и Джованни Беллини и зятя Андреа Мантеньи.

Все, чем располагают сегодняшние исследователи, – это около десятка работ, выполненных художником вместе с сыновьями, и несколько икон с ликами прекрасных мадонн, поражающих жизненной теплотой и выразительностью образов. Кроме того, в середине XIX века были обнаружены два альбома с графическими рисунками художника, хранящимися в настоящее время в Британском музее и Лувре. Но даже это малое наследие способно рассказать об удивительном таланте мастера, чей “великий и призрачный гений” [8] совершил невероятный перелом в искусстве Светлейшей.

С момента обнаружения двух знаменитых альбомов венецианца появилось множество исследований и научных публикаций, посвященных его творческой судьбе. Однако, особенностям художественного метода и интерпретации графических работ на мифологическую тематику не уделялось достаточно внимания. В то время, как при первом же знакомстве с листами из найденных альбомов заметен большой интерес художника к мифологическим сюжетам античности.

Присутствие античных мотивов в этих собраниях не ограничивается лишь одной группой рисунков. Они рассеяны по страницам альбомов и обнаруживаются в совершенно неожиданных проявлениях в архитектурных, религиозных и рыцарских композициях [5]. Кроме того, встречаются листы хорошо продуманного повествовательного характера с

сюжетами из языческой мифологии. Именно эти рисунки, долгое время относимые к категории *fatti per se* и причисляемые к фантазийно-шутливым зарисовкам, выполненным исключительно для «радости художественного творчества» [7], стали объектом нашего исследования. Даже при первом знакомстве с альбомами Беллини не ускользает от внимания наличие оригинального феномена в венецианском искусстве – появление первых станковых рисунков на мифологический сюжет. Мы ставим перед собой цель, подробно изучив мифологические листы Якопо, – проверить правильность нашего предположения и обосновать выводы.

Предметом данного исследования являются рисунки Якопо Беллини на мифологические сюжеты из альбомов Лувра и Британского музея.

Цель работы – рассмотреть рисунки венецианского мастера и выявить своеобразие творческого метода в интерпретации античного мифа.

В работе представлены описательный и формально-стилистический анализы в соединении с иконографическим и иконологическим методами изучения произведений искусства.

Об актуальности данной работы свидетельствует неугасающий интерес к творчеству венецианского мастера, что подтверждается значительными работами, вышедшими в течение последних сорока лет.

Новизна данной темы состоит в анализе малоизученных работ венецианского мастера, которые были созданы на основе античных мифов. Нами был выявлен своеобразный творческий метод художника в интерпретации античного мифа, а также предложен новый подход к истолкованию смысла его работ.

В результате проделанной работы было выявлено, что, обращаясь к персонажам античной мифологии, художник соотносит их с человеческими пороками и страстями, морализируя тем самым художественное повествование. Используя прием аллегории, венецианский мастер прибегает к емким, доступным для понимания современников образам, претворяя их в соответствии с гуманистическими идеями своей эпохи.

Источники и литература

- 1) 1. Лосев. А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. М: Эксмо; Харьков: Фолио 2005.
- 2) 2. Платон. Собрание сочинений. Федр. Философское наследие /Под ред. Лосева А.Ф., Асмус В.Ф., Тахо-Годи А.А. М: Мысль 1994.
- 3) 3. Платон. Собрание сочинений. Кратил. Философское наследие /Под ред. Лосева А.Ф., Асмус В.Ф. Тахо-Годи А.А. М: Мысль 1994.
- 4) 4. Смирнова И.А. Якопо Беллини и начало Возрождения в Венеции. М: РАНХ Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств 1988.
- 5) 5. Яйленко. Е.В. Венецианская античность. Очерки визуальности. М: Новое литературное обозрение 2010.
- 6) 6. Brown P.F. Venice and Antiquity. The Venetian Sens of the Past. New Haven & London: Yale University Press 1997
- 7) 7. Degenhart B.-Schmitt A. Corpus der Italienischen zeichnungen 1300-1450. Venedig Jacopo. GEBR.MANN VERLAG-Berlin 1990.
- 8) 8. Eisler C. The Genius of Jacopo Bellini. New-York: Harry N. Abrams, Incorporated. A Times MirrorCompany, 1989.
- 9) 9. Goffen.R. Giovanni Bellini. Yale University Press 1989.
- 10) 10. Röthlisberger M. Studi su Jacopo Bellini. Saggi e Memorie di storia dell'arte /Venezia: Published by: Neri Pozza Editore S.p.a. 1958-1959.

- 11) 11. Saxl F. A Heritage of Images. London, 1970.
- 12) 12. Thompson Wendy Poets, Lovers, and Heroes in Italian mythological prints //The Metropolitan Museum of Arts. p. 3
- 13) 13. Urbini S. Jacopo de Barbari //Print Quarterly June 2012, №2. p. 189-192
- 14) 14. Ventury L. A Mythological Picture by Jacopo Bellini //Burlington Magazine Publication LTD 1926. Vol.49. № 284. p. 204, 205