

## Заимствование элементов оперы в китайской современной музыке на гучжэне

Научный руководитель – Светлана Кузнецова Владимировна

*Чжао Цюань*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: 1442359996@qq.com*

Являясь одним из представителей китайской традиционной музыки, гучжэнь прошел тысячелетний путь эволюции и наследования, имеет богатую историю и глубокий культурный подтекст. Обладая ярким и мягким тоном и широким диапазоном звучания, гучжэнь способен выражать богатые эмоции и был очень популярен среди литераторов в древнем Китае. Благодаря своей превосходной музыкальной выразительности гучжэнь часто используется в качестве музыкального сопровождения классической китайской литературы. Однако искусство гучжэня - это не только статичная культурная традиция, но и постоянное развитие, инновации и адаптация к потребностям современной музыки.

Традиционная китайская опера - это драгоценное наследие китайской культуры с многовековой историей и изысканным исполнительским искусством. Китайская опера - это не только музыкальное искусство, но и множество элементов, таких как танец, пение, актерская игра и грим. Благодаря своей богатой театральности китайская опера играет важную роль в традиционной китайской культуре.

Современное искусство гучжэнь активно сочетается с китайской оперой. Это слияние привнесло новую жизненную силу в театр и привело к быстрому развитию музыкального искусства гучжэнь. Такое слияние - это одновременно и уважение к традициям, и инновации, благодаря которым гучжэнь, традиционная инструментальная музыка, обретает новую жизненную силу.

Современная музыка гучжэнь опирается на оперу, в основном в плане стиля оперного пения, тембровых изменений и эмоционального выражения. Характерные черты китайского оперного пения включают в себя разнообразие тонов, ритмов и эмоциональных выражений, высокий и смелый голос Пекинской оперы, страстный голос Сычуаньской оперы, мягкий и нежный голос Юэской оперы, каждый из которых имеет свой собственный уникальный стиль пения, что является сутью искусства китайской оперы. Гучжэнь может имитировать особенности различных стилей пения в операх с помощью продуманных аранжировок и техники игры. Музыка гучжэнь заимствует метод выражения эмоций в оперной музыке, что позволяет ярче выразить внутренние эмоции персонажей. Особенностью оперного пения является то, что оно может рассказать историю с помощью мелодии, и внедрение этого повествования в музыку гучжэнь делает музыку гучжэнь более выразительной в плане повествования.

Опираясь на оперное пение, мастера гучжэня должны добавлять элементы характерного пения из репертуара гучжэня в соответствии с реальными потребностями творчества.

Например, произведение гучжэня «Бой с тигром на горе» развилось из музыки интерлюдий Пекинской оперы и пения стрóf Пекинской оперы. Такие произведения, как «Ритм оперы», «Рассветная дымка» и адаптированная «Глубокая ночь», используют особенности панно Пекинской оперы и сочетают их с современной техникой игры на гучжэне, чтобы наилучшим образом передать традиционный стиль и колорит Пекинской оперы.

Отсылка музыки гучжэнь к опере позволяет расширить пространство для современного музыкального творчества гучжэнь. В опере есть много музыкальных произведений,

содержащих богатый исторический подтекст, из которых гуженисты и композиторы могут черпать богатый творческий материал, так что классические произведения получают новую жизнь в исполнении гуженистов.

### **Литература**

1. Ран Лици. Введение в аккомпанемент гучжэна в театральных произведениях - на примере пекинской оперы «Ba Wang Bie Ji». Драматургия, 2022, № 3, с.135-136.
2. Ивана Вэй. Введение в использование пекинского акцента и ритма в современной цитровой музыке. Пекин: Китайская музыкальная консерватория, 2018.
3. Ли Иньинь. Использование элементов оперной музыки в произведениях для гучжэна. Гуйлинь: Гуансийский нормальный университет, 2023.
4. Чжао Цзин. Применение элементов оперы в четырех произведениях на гучжэне и их художественные особенности. Иньчуань: Университет Нинся, 2022.
5. Ян Хуэй. Исследование духовности исполнения на гучжэне в оперной музыке. Драматургия, 2022, № 1, с.111-112.
6. Ян Ян. Интеграция развития искусства гучжэн и культуры Пекинской оперы. Театральный дом, 2021, № 6.