

**Связь движений тела Пекинской оперы с пластикой китайского
классического танца**

Научный руководитель – Догорова Надежда Александровна

Хань Лу

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: 939643188@qq.com

Пекинская опера, как представитель традиционного китайского театрального искусства, имеет глубокую связь с пластикой китайского классического танца. Оба вида искусства уходят корнями в китайскую традиционную культуру, но при этом обладают своими особенностями в формах выражения, эстетических принципах и культурном содержании. Цель данной конференции — изучить взаимосвязь движений тела Пекинской оперы с пластикой китайского классического танца, проанализировать их взаимное влияние и синтез в исполнительском искусстве.

1. Особенности движений тела Пекинской оперы и их культурные корни

Движения тела Пекинской оперы представляют собой строго стандартизированную форму исполнения, акцентирующую гармоничное единство «рук, глаз, тела, методов и шагов». Их истоки лежат в древнекитайских боевых искусствах, театре и народных танцах, что придает им яркую символичность и повествовательность.

Стиль исполнения движений тела Пекинской оперы формируется под глубоким влиянием китайской традиционной культуры, в частности конфуцианских идей «ритуала» и «гармонии», что проявляется в строгой стандартизации движений и их внутренней ритмической гармонии. Движения тела Пекинской оперы являются важным отражением китайской культурной идентичности и эстетических ценностей[3, с. 45].

2. Пластика китайского классического танца и его эстетические устремления

Пластика китайского классического танца подчеркивает «единство формы и духа», акцентируя плавности движений и передаче внутренних эмоций. Его язык движений объединяет в себе квинтэссенцию традиционных китайских танцев, театра и боевых искусств, обладая уникальными восточными эстетическими характеристиками.

Китайский классический танец начал систематически развиваться в 1950-х годах, вобрав в себя некоторые элементы движений Пекинской оперы и перенимая методы тренировок из западного балета, что сформировало уникальную исполнительскую систему. Развитие китайского танца всегда основывалось на синтезе традиционных и современных элементов, что позволило создать уникальный стиль[1, с. 78].

3. Синтез и инновации движений тела Пекинской оперы и китайского классического танца

В современной хореографии движения тела Пекинской оперы и пластика китайского классического танца активно синтезируются. Например, многие современные танцевальные произведения, заимствуя «символические» приемы исполнения Пекинской оперы, усиливают повествовательность и выразительность танца.

Однако синтез двух направлений сталкивается с определенными трудностями. Из-за стандартизированного характера движений тела Пекинской оперы их применение в современном танце требует от хореографов глубокого понимания традиционной культуры и инновационных способностей. Будущее китайского танца зависит от способности гармонично сочетать традиционные формы с современными требованиями[2, с. 112].

Связь движений тела Пекинской оперы с пластикой китайского классического танца демонстрирует глубокую культурную основу Китая и дух инноваций в современном искусстве. Их синтез не только обогатил исполнительское искусство Китая, но и представил уникальный восточный взгляд на развитие мирового танцевального искусства. В будущем вопрос о том, как продвигать синтез движений Пекинской оперы и китайского классического танца в условиях глобализации, станет важной задачей для танцевального сообщества Китая.

Источники и литература

- 1) 1. Ван Кэфэнь. История развития китайского танца. Шанхай: Шанхайское народное издательство, 2003. с. 78 (на китайском языке, перевод автора тезисов).
- 2) 2. Сюй Чэнбэй. Пекинская опера и китайская культура. Пекин: Народное издательство, 1999. с.112 (на китайском языке, перевод автора тезисов).
- 3) 3. Чжоу Ибай. Полная история китайской драмы. Шанхай: Shanghai Bookstore, 2004. с. 45 (на китайском языке, перевод автора тезисов).