

«Музыкальные инструменты народа Буи (Китай) и их российские аналоги»

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Сян Луин

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: 2762488863@qq.com

Музыкальные инструменты являются важной частью культурного наследия любого народа, отражая его историю, традиции и эстетические ценности. Народ Буи, проживающий в горных районах провинции Гуйчжоу (Китай), сохранил уникальные музыкальные инструменты, такие как Лушэн (бамбуковый орган), Тугу (глиняный барабан) и Ляньсян (деревянные трещотки). Эти инструменты не только сопровождают обряды и праздники, но и служат связующим звеном между поколениями. В данной статье проводится сравнительный анализ инструментов Буи и их российских аналогов, таких как гусли, барабан-кубок и трещотки, с целью выявления общих черт и уникальных особенностей.

Лушэн — духовой инструмент из бамбуковых трубок, соединенных с резонатором из тыквы. Его звучание напоминает гармоничное сочетание флейты и аккордеона. Лушэн используется в ритуалах, свадьбах и танцах, символизируя единство человека и природы. В России аналогичную функцию выполняют гусли — струнный инструмент, сопровождающий эпические сказания и народные песни. Оба инструмента имеют архаичное происхождение и связаны с мифологией: лушэн считается даром духов гор, а гусли — атрибутом древнерусских сказителей.

Тугу — барабан из обожженной глины, обтянутый кожей. Его глухой, резонирующий звук сопровождает шаманские обряды Буи. В русской традиции близким аналогом является барабан-кубок (например, бубен), используемый в фольклорных ансамблях и обрядовых практиках. Интересно, что оба инструмента украшаются символическими узорами: у тугу — изображениями тотемных животных, у бубна — геометрическими орнаментами.

Ляньсян — трещотки из деревянных пластин, скрепленных веревкой. Их ритмичный стук сопровождает трудовые песни и танцы. В России подобную роль играют трещотки, выполненные из дерева или металла. Оба инструмента подчеркивают ритмическую основу музыки, но отличаются конструкцией: ляньсян сохраняет природную форму дерева, тогда как русские трещотки часто имеют сложную резьбу.

В XXI веке инструменты Буи, как и русские народные инструменты, переживают этап модернизации. Например, лушэн адаптируется для исполнения современных мелодий с использованием металлических клапанов, а гусли интегрируются в симфонические произведения. Тугу и бубен активно используются в этно-роке, сочетая традиционные ритмы с электронным звучанием.

Важную роль играет государственная поддержка: в Китае проводятся фестивали народной музыки Буи, а в России — конкурсы исполнителей на гусях. Это способствует не только сохранению традиций, но и культурному диалогу. Например, в 2023 году московский ансамбль «Калина» включил ляньсян в аранжировку русской плясовой, создав уникальный синтез двух культур.

Инструменты народа Буи и их российские аналоги демонстрируют, как географическая удаленность и различия в культурном контексте не препятствуют возникновению общих музыкальных принципов. И лушэн, и гусли воплощают связь человека с природой; тугу и бубен служат мостом между мирами; ляньсян и трещотки подчеркивают универсальность

ритма. Изучение этих параллелей открывает новые возможности для межкультурного сотрудничества и обогащения мировой музыкальной палитры.

Литература

1. Ли Хуа. Музыкальные традиции народа Буи. Пекин: Издательство этнической музыки, 2018.
2. Иванов А.С. Русские народные инструменты: история и современность. Москва: Музыкальная академия, 2020.
3. Петрова Е.Д. Гусли в культурном пространстве России. СПб.: Издательство «Культура», 2019.
4. Чжан Вэй. Сравнительный анализ китайских и славянских духовых инструментов // Журнал этномузыкологии, 2022. №4. С. 45-58.