

## Образы природы в китайской фортепианной музыке

Научный руководитель – Павловна Ушакова Ольга

*Ма Жояо*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 2419517366@qq.com*

Исследование направлено на изучение того, как китайская фортепианная музыка использует и выражает образы природы, а также на выявление культурного значения, заключенного в этих образах. Концепция “слияния человека и природы” в китайской традиционной культуре оказывает глубокое влияние на творческие идеи и стиль китайской фортепианной музыки. Анализ выражения образов природы в музыке позволяет углубить понимание национальных черт китайской фортепианной музыки, а также сохранения и инноваций китайской традиционной культуры в современной музыке.

В качестве объектов исследования были выбраны и подвергнуты глубокому анализу такие репрезентативные произведения китайской фортепианной музыки, как “Флейта и барабан на закате”, “Прилёт фениксов”, в фортепианной обработке) и “Пять юньнаньских народных песен”.

Исследование включает в себя следующие основные аспекты:

- 1) **Философия природы и китайская традиционная культура:** Исследуется концепция “слияния человека и природы” в китайской традиционной культуре, а также влияние конфуцианства, даосизма, буддизма и других философских течений на восприятие природы. Также анализируется выражение образов природы в традиционной музыке и влияние философии природы на китайскую фортепианную музыку.
- 2) **Выражение образов природы в китайской фортепианной музыке:** Анализируется, как китайская фортепианная музыка выражает природные пейзажи, такие как горы и реки, цветы и птицы, времена года, а также как использует музыкальные элементы для имитации звуков природы и выражения чувств по отношению к ней, с трех точек зрения: описание природных ландшафтов, создание природной атмосферы и символическое значение образов природы.
- 3) **Приёмы создания образов природы в китайской фортепианной музыке:** Анализируются приемы, с помощью которых композиторы формируют образы природы, используя мелодию, гармонию, ритм, тембр и музыкальную форму.
- 4) **Анализ конкретных примеров:** Были выбраны вышеупомянутые репрезентативные произведения и проведён подробный музыкальный анализ по темам, мелодиям, гармониям, ритмам, тембрам и музыкальным формам, а также исследован выражаемый этими произведениями образ природы и культурное содержание.

Исследование показывает, что китайская фортепианная музыка умело использует национальные музыкальные элементы, такие как национальные лады и пентатоника, в сочетании с традиционными приемами гармонии и ритма для описания природных явлений, выражения восхищения и почтения к природе. Композиторы также часто выражают свои чувства по отношению к природе, имитируя звуки природы и создавая просторную и тихую атмосферу. Образ природы в китайской фортепианной музыке является не только

изображением явлений, но и носителем эмоций и воплощением философских размышлений.

В настоящее время исследование находится на стадии углубленного анализа. В дальнейшем будет продолжен более детальный музыкальный анализ выбранных примеров, а также более глубокое изучение значения образов природы в музыке с учетом творческого фона и намерений композиторов. Также будет уделено внимание будущему развитию китайской фортепианной музыки, исследованию того, как лучше сохранять и внедрять инновации в традиционную культуру в современном музыкальном творчестве.

### **Источники и литература**

- 1) Сюэ Жуй. Изучение художественных особенностей и исполнения китайской фортепианной музыки на ту же тему "Флейта и барабан на закате". Чжэцзянский педагогический университет, 2023.
- 2) Хао Юру. Конфуцианская музыкальная эстетика в фортепианной пьесе "Прилёт фениксов". Музыкальная консерватория, Педагогический университет Гуйчжоу, 2022.
- 3) Цзя Цзюньпин. О фортепианной обработке Ван Цзяньчжун "Пяти юньнаньских народных песен". Столичный педагогический университет, 2006.
- 4) Чжан Хуэйлин. Исследование образных особенностей китайской фортепианной музыки. Юго-Западный университет, 2022 .