

Современный бальный танец в Китае. Конкурсная и сценическая форма жанра.

Научный руководитель – Решетников Валентин Дмитриевич

Чан Жолинь

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: 2484245337@qq.com

Бальный танец, полное название — международный стандартный танец, представляет собой форму танца, объединяющую искусство, спорт и культуру. С момента его появления в Китае в 1980-х годах бальный танец прошел путь от незнакомого к знакомому, от популяризации к совершенствованию, постепенно сформировав уникальную систему современного бального танца в Китае.

Современный бальный танец в Китае в основном делится на две серии: современные танцы и латиноамериканские танцы, всего десять видов танцев. Современные танцы включают вальс, танго, венский вальс, фокстрот и квикстеп, известные своими элегантными и плавными движениями, а также строгой техникой. Латиноамериканские танцы включают румбу, ча-ча-ча, самбу, пасодобль и джайв, привлекающие зрителей своим страстным стилем и ярким чувством ритма. Эти виды танцев демонстрируют разные грани своего очарования как в спортивных соревнованиях, так и в сценических выступлениях.

В спортивной сфере китайские танцоры в последние годы добились выдающихся успехов на международных соревнованиях. Благодаря систематическим тренировкам и постоянным инновациям китайские танцоры бальных танцев интегрировали элементы восточной эстетики в западные танцевальные формы, создав уникальный стиль исполнения. Например, на фестивале Blackpool Dance Festival в 2019 году китайские танцоры достигли отличных результатов как в латиноамериканских, так и в современных танцах, продемонстрировав высокий уровень китайского бального танца. Спортивный бальный танец подчеркивает техническую точность, художественную выразительность и соревновательный дух. Танцоры должны выполнять сложные комбинации движений на ограниченной площадке, сохраняя при этом элегантную осанку и передавая эмоции.

В сценических выступлениях современный бальный танец в Китае демонстрирует более разнообразные и инновационные черты. Танцоры выходят за рамки традиционных ограничений спортивного танца, сочетая бальный танец с элементами современного и народного танца, создавая произведения с китайским колоритом. Например, китайская восточная труппа представила танцевальный спектакль «Красные паруса на реке Хайхэ», который объединил бальный танец с революционной тематикой, продемонстрировав потенциал бального танца в повествовании и эмоциональной выразительности. Сценические выступления больше ориентированы на театральность и зрелищность танца, танцоры могут в полной мере использовать пространство сцены и световые эффекты, создавая более визуально впечатляющие представления.

Развитие современного бального танца в Китае невозможно без подготовки профессиональных кадров в учебных заведениях и популяризации образования. Пекинская академия танца, Шанхайская театральная академия и другие вузы открыли специальности по бальным танцам, подготовив множество талантливых специалистов. В то же время танцевальные учебные заведения по всей стране активно продвигают обучение бальным танцам, делая эту форму искусства доступной для широкой публики.

В будущем современный бальный танец в Китае продолжит развиваться в двух направлениях: спортивном и сценическом. С одной стороны, китайские танцоры будут стремиться к более высоким спортивным достижениям на международной арене. С другой стороны, танцоры продолжают исследовать интеграцию бального танца с китайской культурой, создавая больше выдающихся произведений с китайскими особенностями, способствуя развитию искусства бального танца в Китае.

Источники и литература

- 1) 1. Официальный сайт Китайской федерации бальных танцев 2. Ли Чуньхуа. «Теория и практика международного стандартного танца». Издательство Пекинского спортивного университета, 2018. 3. Ван Мин. «Отчет о развитии бального танца в Китае». Издательство культуры и искусства, 2020. 4. Информация о выступлениях на официальном сайте Китайской восточной труппы