

Китайская традиционная и современная популярная музыка: пути взаимодействия в XXI веке

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Цао Даньдань

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: chloe_cho@163.com

В современной китайской музыке сочетание традиционной и популярной музыки стало новым культурным феноменом и творческой тенденцией. Традиционная китайская музыка, являясь сокровищем тысячелетней истории китайской нации, содержит глубокое культурное наследие, уникальные музыкальные формы и богатое эмоциональное выражение, охватывая широкий спектр жанров, таких как народные песни, оперная музыка, народная инструментальная музыка и т. д., с отличительными особенностями в мелодии, ритме, настройке, технике исполнения и пения. Популярная музыка, с другой стороны, с ее модным стилем, широкими каналами распространения и сильным влиянием на рынок, очень популярна среди населения, особенно молодежи, и занимает важное место.

Сочетание традиционной и популярной музыки принимает разные формы. Во-первых, при использовании мелодии создатели поп-музыки либо черпают вдохновение в классических мелодиях традиционной музыки и напрямую цитируют фрагменты традиционного репертуара: например, в некоторые поп-песни ловко встраиваются мелодии народных песен, чтобы сохранить их этнический колорит и одновременно привнести жизненную силу нового времени; либо адаптируют традиционную мелодию и используют современные технологии создания музыки для корректировки ритма, гармонии и других элементов, чтобы сделать ее более подходящей для поп-музыки.

Во-вторых, при написании песен в поп-песни были введены традиционные китайские стихи, аллюзии и культурные образы, что придало им более богатый культурный подтекст: например, некоторые песни были переложены с использованием древних стихов в качестве чертежей, так что древние стихи могут быть спеты в совершенно новой музыкальной форме.

В-третьих, традиционные музыкальные инструменты, такие как гучжэн, эрху, суона и т. д., также часто появляются в произведениях поп-музыки, и их уникальное звучание придает поп-музыке национальный колорит.

Взаимодействие традиционной и популярной музыки имеет огромное значение для развития искусства. С точки зрения культурного наследия, широкое распространение поп-музыки открывает новый путь для наследования и развития традиционной музыки, что позволяет преодолеть первоначальную аудиторию и привлечь внимание большего числа молодых людей к традициям, тем самым способствуя продолжению и постоянному развитию культуры.

С точки зрения музыкального творчества, богатый интонационный материал и уникальные элементы традиций привнесли новую жизненную силу в создание современных жанров, расширили творческое пространство и формы выражения, а также способствовали музыкальным инновациям.

На рыночном уровне сочетание произведений традиционной и популярной музыки отвечает эстетическим запросам различных аудиторий, повышает культурную добавленную

стоимость музыкальных продуктов, обладает широким рыночным потенциалом и способствует диверсифицированному развитию музыкальной индустрии.

В целом, изучение сочетания современной китайской традиционной и популярной музыки имеет далеко идущее значение для процветания музыкальной культуры и укрепления национального культурного самосознания.

Источники и литература

- 1) Гун Шутинг. Элементы оперы в контексте современной китайской музыки/ Шутинг Гун. - Пекин: Центральный университет национальностей, 2008. 50 с.
- 2) Ду Бэньлин. Теория китайской традиционной вокальной музыки и ее современное значение/ Бэньлин Ду. -Пекин: Китайская академия искусств, 2007 г. -64 с.
- 3) Люй Ц. Техника пения в вокальных традициях китайской музыкальной культуры/ Ц Люй. - Тамбов: Грамота, 2019. - С. 278–282.
- 4) Лю ЛиФан. Ван Цинна. Китайская мировая музыкальная культура / ЛиФан Лю. Цинна Ван. - Пекин: Шиши Пресс, 2008. -425 с.
- 5) Сяо Чанвэй. Обзор китайской народной музыки / Чанвэй Сяо. -Сычуань, Китай: Издательство Юго-Западного университета, 1999. -343 с.
- 6) Хань Кунь. Исследование наследования древнекитайской музыки / Кунь Хань. - Нанкин: Нанкинский нормальный университет (докторская диссертация), 2017. -150 с.
- 7) Чжоу Цяо. Использование китайских народных песен в современных китайских произведениях/ Цяо Чжоу. - Шанхай: Шанхайская музыкальная консерватория, 2019. - 108 с.