

**Региональная культурная идентичность в музыкальном искусстве: анализ песни "Вышитый кошелек" как отражения локальных традиций и символики.**

**Научный руководитель – Каримова Альбина Камильевна**

**Сян Фухань**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 352856228@qq.com*

Китайские народные песни, такие как «Вышитый кошелек», являются важным элементом культурного наследия, отражающим национальные эмоции и эстетические идеалы китайской культуры. Эта песня, исполняемая в минорном ладу, демонстрирует феномен «вариативности структур при единстве тематики», что делает её ключевым объектом для изучения региональных стилистических особенностей китайского фольклора.

Шаньсийская версия песни отличается четырехфразовой структурой в пяти разделах, с восходящей мелодией, построенной на нотном скелете «5». Она передает тоску женщины с северо-западного плато по возлюбленному, находящемуся на гарнизонной службе. Шэньсийская интерпретация, напротив, акцентирует плавность мелодических линий, используя образность «Вышитый кошелек», что отражает эмоции женщин лессовых склонов в строгой композиционной структуре.

Юго-западные интерпретации песни имеют ярко выраженные региональные черты. Сычуаньская версия построена в семисложной структуре с использованием ладового режима «гун», с частыми интервальными скачками в высокочастотной мелодии, что создает уникальную парадигму музыкального выражения, характерную для культуры бассейна Сычуани. Юньнаньская версия, известная как мелодия фонарей «Майду», отходит от традиционных меланхолических интонаций лада «Ю» и воплощает трехчастную структуру через ритмическую живость, сопровождаемую пением и танцами, что отражает романтический настрой плато Юньнань-Гуйчжоу.

Художественные различия между региональными версиями обусловлены географическими и культурными факторами. На Лёссовом плато народные песни Цзинь-Шаня отличаются сдержанностью и устойчивостью, в бассейне Сычуани преобладают волнистые ритмы, а в горных районах Юньнани и Гуйчжоу — танцевальные мотивы. Климатические условия, диалектные особенности и бытовые традиции каждого региона придают одной и той же теме уникальные черты, формируя локальные стилистические особенности.

Народные песни, такие как «Вышитый кошелек», имеют большую культурную ценность, служа не только средством передачи эмоций, но и отражением региональной идентичности и эстетической мудрости китайской нации. Музыкальный диалог, осуществляемый через народные песни, позволяет преодолевать географические границы, создавая единое пространство национального искусства в условиях многообразия. Это делает их важным объектом для изучения в контексте современной трансформации традиционной музыкальной культуры.

Исследование региональных интерпретаций народных песен имеет актуальное значение для сохранения культурного многообразия и национальной идентичности, а также для поиска путей интеграции традиционного искусства в современный культурный контекст.

**Источники и литература**

- 1) Гу Тунфан, Композиция и анализ произведения, Издательство Нанкинского нормального университета.
- 2) Цзян Минчунь, Оценка китайской этнической музыки, издательство «Высшее образование».
- 3) Юй Цзычжэн, Тянь Сяобао, Чжан Сяочжун, Теория преподавания вокальной музыки, Издательство Юго-Западного нормального университета.