

**« Современная опера Свет озаряет Китай: художественные особенности»**

**Научный руководитель – Кузнецова Светлана владимировна**

*Сян Яньпэй У меня нет отчества*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 1326413624@qq.com*

Современная опера «Свет озаряет Китай», основанная на произведении Эдгара Сноу «Красная звезда над Китаем», представляет собой художественную реконструкцию истории китайской революции, исследуя современные пути выражения тематики «главной мелодии» (идеологической основы). Спектакль объединяет «интернациональную перспективу» и «локализованную эстетику», сочетая документальность и драматизм, формируя уникальный художественный стиль. Его особенности проявляются в следующих аспектах:

1. Межкультурная нарративная структура: через взгляд иностранного журналиста преодолеваются идеологические барьеры, а наблюдение «другого» углубляет историческую достоверность;

2. Мультикультурный синтез в музыкальном языке: переплетение западной оперной формы с элементами китайской народной музыки (например, мелодии северного Шэньси, традиционная оперная вокальная техника), создающее «акустический диалог Востока и Запада»;

3. Символическое выражение сценографии: использование мультимедийной проекции, абстрактных декораций и светового дизайна для метафорического изображения тягот революционной борьбы и сияния идеалов;

4. Эксперименты в исполнительской форме: заимствование театральных приемов традиционной китайской оперы и групповой хореографии, усиливающих национальную эстетику. Исследования показывают, что спектакль, используя инновационный художественный язык, реконструирует «красную классику», транслируя ключевые ценности революционного духа, а также предоставляет практический пример локализации и международного продвижения китайской оперы.

Подвести итог [U+FF1A] Художественная сублимация сюжета.

Благодаря «аутсайдерской» точке зрения Сноу пьеса превращает историю китайской революции в «человеческий эпос» с общечеловеческими ценностями. Сюжет представляет собой не простую реконструкцию, а персонализированное повествование, которое рассеивает отчуждение великой истории и использует музыкальный монтаж (например, беззвучные сцены войны, внезапные эффекты выстрелов) и сценические метафоры для завершения перехода от «исторической документальной драмы» к «резонансу души». В конце концов, блокнот Сноу превратился в проекцию летящих в небе букв, символизирующих то, что «свет» прорвался сквозь границы региона и времени и стал общим духовным наследием человечества.

### **Источники и литература**

- 1) Ван Цы-Чжао. Современная трансформация и эстетическая реконструкция красной классической оперы Журнал: Журнал Центральной консерватории музыки, 2021(3)
- 2) Цзюй Цихун. Общая история китайской оперы и мюзикла Изатель: Аньхойское литературно-художественное издательство, 2014 г.

- 3) Цянь Жэнькан. Культурный диалог между китайской традиционной оперой и западной оперой Издатель: Издательство Шанхайской консерватории музыки, 2017 г.