

Современное вокальное творчество и древнекитайская поэзия

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Ши Сяоцзе

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: 1612024854@qq.com

В долгой культурной истории Китая древняя поэзия является важным видом творчества. Древнекитайская поэзия несла в себе идеологическую направленность китайской нации. Современные вокальные произведения постепенно сформировали уникальный художественный стиль, сочетающий в себе различные культурные элементы. Особенно выделяются современные вокальные произведения, основанные на текстах древнекитайской поэзии. Они не только передают очарование и эмоциональность древней поэзии, но и вобрали в себя выразительные приемы современной музыки, формируя новый эстетический опыт. Эти произведения черпают богатые идеологические ресурсы из древнекитайской поэзии и отражают суть традиционной китайской культуры.

Многие подобные опыты основаны на древних поэмах династий Тан и Сун, которые отличаются разнообразием форм и богатым художественным замыслом в выражении эмоций. С другой стороны, вокальное творчество продолжает и возвышает красоту образа средствами музыкальной выразительности. Когда поэтический ритм сочетается с интонациями современной вокальной музыки, образуется гармония и единство поэзии и музыки. Такая форма позволяет слушателям ощутить эмоциональную силу, переданную в музыке древнекитайской поэзией.

Древнекитайская поэзия обычно фокусировалась на использовании симметрии, рифмы и ритма. С другой стороны, современные вокальные произведения могут интегрировать свободную форму и разнообразные стили современной музыки на основе сохранения этих традиционных характеристик.

Современные вокальные произведения, основанные на древнекитайской поэзии, это не только подражание китайским традициям, но и попытка найти баланс между ностальгией и инновациями. Они также отражают переосмысление традиционной культуры современным обществом, демонстрируют уникальное художественное очарование благодаря глубокому изучению традиционной культуры и инновациям современных музыкальных форм. Эти произведения являются не только наследием и развитием древнекитайской поэзии, но и глубоким осознанием культурной самобытности.

Источники и литература

- 1) Ли Цзин и Цзи Ицзинь. Исследование художественных особенностей и приемов исполнения современных вокальных произведений на основе древнекитайской поэзии. // Голос Желтой реки. // 2024.
- 2) Сунь Цзинъя. Художественные особенности древнекитайской поэзии и песен. // Современная музыка. // 2022.
- 3) У Ронг. Художественные характеристики «поэзии и музыки» в современных китайских песнях. Нанкин: Нанкинский университет искусств, 2013.