

«Использование китайских национальных ладов в фортепианных произведениях композиторов Китая»

Научный руководитель – Ушакова Ольга Павловна

Чжао Сяолу

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия
E-mail: zhaoxiaolu103@gmail.com

С тех пор, как в Китае появилось фортепиано, сам инструмент и произведения для него стали предметом активного интереса китайских композиторов в области творческого подхода к профессиональной музыке. Применяя в сочинениях западные техники, они также включали в свои произведения элементы китайской народной музыки, выработав уникальный художественный стиль в своем творчестве.

Одна из важных особенностей китайских фортепианных произведений - китайская народная настройка. Китайский национальный тюнинг - это мелодический рисунок, основанный на пентатонических ладах, которые отличаются от западных ладов. Китайские пентатонические лады состоят из 5 тонов, расположенных в чисто пентатоническом интервале и в основном состоит из 5 нот: "Гун, Шан, Цзюэ, Чжи, Юй", и соответствует западному С, D, E, G, A. Каждый из 5 тонов может быть использован в качестве Доминанты, формируя свою собственную настройку. Кроме того, китайские национальный лады также могут включать дополнительные звуки в соответствии с принципами пентатоники, образуя 6- и 7ступенные лады.

В создании китайских фортепианных произведений использование национальных ладов отражается преимущественно в мелодической композиции, гармонической обработке и ритмическом рисунке.

Что касается мелодики, то композиторы часто напрямую цитируют или адаптируют мелодии традиционных китайских народных песен и опер. Так как в народной музыке Китая в основном используется пентатоническая гамма с единой мелодией, то композиторы сохранили этот важный элемент в качестве основной мелодии при сочинении фортепианных произведений. Это позволило сохранить "Красоту настроения", выраженную в оригинальных произведениях, подчеркнуть национальный колорит и стиль, а также эмоционально обогатить их содержание.

В гармонической обработке китайские композиторы, как правило, сочетают национальные лады с западными гармоническими системами, применяя, например, аккорды нетерцовой структуры. Такие аккорды обладают богатым этническим колоритом и подчеркивают национальные особенности в профессиональной музыке.

В ритмическом оформлении этнические лады сочетаются со специфическим ритмическим рисунком, отмечая особенности различных местностей и этнических групп Китая.

Использование народных ладов обогащает музыкальную составляющую китайских фортепианных произведений. Сочетание этнических ладов и западных гармонических приемов придает китайской фортепианной музыке национальный колорит и отвечает современным эстетическим требованиям.

Источники и литература

- 1) Ли Мивэнь. Статус использования пентатонической модуляции в западной музыкальной композиции / Музыка и танец, 2023, № 06, с81-84
- 2) Луо Тяньюй. Стили китайских фортепианных музыкальных произведений и мышления преподавателя / Звуки Желтой реки, 2024, №23, с90-93
- 3) Лю, Дунъюнь и Чжан, Хунвэй. Исследование методов изучения гармонического национального стиля китайской фортепианной музыки (1949-1966 гг.)/ Музыкальные исследования, 2024, №05, с53-61
- 4) У Цзюньлинь. Смешение и слияние китайской народной музыки и западной модернистской музыки XX века с точки зрения техники игры на фортепиано / Театральный дом, 2024, № 28, с68-71
- 5) Яо Цяньи. О художественной интерпретации элементов этнической музыки в фортепианном исполнении/ Стиль завтрашнего дня , 2023, № 12, с79-81