

**«Возникновение и развитие музыкально-сценического жанра мюзикла в Китае»**

**Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна**

***Сюй Хаотянь***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 820287376@qq.com*

В начале XX века западный мюзикл стал проникать в Китай, в таких городах, как Шанхай, стали появляться постановки, подражающие западным образцам. Ли Цзиньхуэй создал серию детских музыкальных спектаклей, таких как «Воробей и ребенок» и «Фея винограда», которые заложили основу для развития нового для Китая жанра. В период антифашистской войны музыкальный театр стал важной художественной формой для пропаганды борьбы с врагом и спасения страны, с такими выдающимися произведениями, как «Большой хор реки Хуанхэ».

После основания Китайской Народной Республики в первые несколько лет создание и постановка мюзиклов были направлены на восхваление нового государства и отражение социалистического строительства, например, «Белая волосатая девушка» и «Лю Хулань».

Однако в период Культурной революции индустрия мюзиклов столкнулась с проблемами. В это время создание мюзиклов было серьезно затруднено, появились искаженные художественные формы, такие как "образцовые спектакли". В последующий период реформ и открытости индустрия мюзиклов начала возрождаться, создание мюзиклов постепенно восстанавливалось, и появились произведения, отражающие реальную жизнь и исследующие новые художественные формы.

После реформ и открытости западные классические мюзиклы начали вводиться и адаптироваться, многие известные западные классические мюзиклы были представлены в Китае и адаптированы для местной аудитории, такие как «Кошки» и «Призрак оперы». В последние годы также началось создание и постановка оригинальных китайских мюзиклов, таких как «Бабочка», «Золотой песок» и «Мама, люби меня снова».

С развитием индустрии мюзиклов в области образования и подготовки специалистов начали появляться программы, и все больше университетов открывают специализированные курсы для подготовки кадров в этой сфере. Кроме того, мюзиклы в Китае начинают индустриализироваться, включая создание, производство, сценическое оформление и маркетинг.

В последние годы создатели мюзиклов начали пытаться сочетать музыкальный стиль китайских мюзиклов и элементы западной музыки с традиционной китайской музыкой, создавая уникальный стиль.

Выбор тем также начинает локализоваться и модернизироваться, что хорошо отражает реальность китайского общества и жизни людей, которые будут более заинтересованы в этих темах. Кроме того, сценические выступления китайских мюзиклов становятся более разнообразными и инновационными, используя современные технологии для повышения выразительности.

Однако в настоящее время в китайской индустрии мюзиклов все еще существует множество нерешенных проблем, таких как нехватка творческих кадров и отсутствие оригинальности, что препятствует дальнейшему развитию китайской индустрии мюзиклов. В

то же время несовершенство рыночного механизма и низкий уровень индустриализации также негативно сказываются на китайской индустрии мюзиклов.

Для того чтобы китайская музыкальная драма могла развиваться лучше, нам необходимо дальше расширять рынок и уделять внимание подготовке кадров в этой области. Китайская музыкальная драма будет стремиться к национализации, интернационализации и многообразию, создавая больше выдающихся произведений с китайским характером.

#### **Источники и литература**

- 1) Ван Цзунци. История развития китайского музыкального театра. Пекин: Китайское театральное издательство, 2005. -190 с.
- 2) Ляо Сянхун. Музыкальный театр: теория создания. Пекин: Китайское театральное издательство, 2006. -220 с.
- 3) Цзюй Цихун. История китайской оперы и музыкального театра Анхой: Издательство литературы и искусства Анхоя, 2014.-235 с.
- 4) Чжоу Инчэнь. Анализ текущего состояния создания китайских мюзиклов. Пекин: Издательство высшего образования, 2020. -170 с.