

**Воспитатель, наставник, преподаватель: идеалы эстетического образования
на материале танцевального искусства XVIII века**

Научный руководитель – Абызова Лариса Ивановна

Ткачева Алина Александровна

Аспирант

Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: tkacheva-aa@yandex.ru

XVIII век вошёл в историю как время тотального интереса к вопросам образования. В России ему придаётся особенное значение в связи с тем, что образование, в том числе эстетическое, перестав быть задачей, решаемой в пределах отдельной семьи, становится общегосударственным делом, среди которых особое положение занимает обучение искусству танца, представленное в трёх различных вариантах: как подготовка будущего профессионального исполнителя, готовящегося к поступлению на балетную сцену, как обучение учеников, чья дальнейшая деятельность не будет связана с театром, однако умение или неумение танцевать будет находить отражение в его жизни, и как эстетическое воспитание, более связанное с общим умением владеть собственным телом и держать себя в обществе. Несмотря на то, что издание непосредственно учебной литературы по этому вопросу на русском языке не отличается столь крупным масштабом, свидетельства современников позволяют сделать вывод об исключительном характере данного вопроса.

Первостепенной осмыслялась роль педагога в балетном искусстве на протяжении всего его существования. В первые десятилетия отечественного балета от педагога прежде всего требовалась слаженность действий учащихся, а также прививка им определённой грации и умения должным образом держать себя. Это объясняется не только особенностями балетов того времени, отличавшихся, как правило, краткой продолжительностью (в большинстве случаев не превышая трёх четвертей часа) и значительно меньшим временем, необходимым для подготовки учеников к выступлению на сцене, но и тем впечатлением, который балетные выступления должны были производить. Для педагога того времени одной из характерных черт становится его стремление к возможной всеохватности материала. Всеохватность эта обусловлена, с одной стороны, значительным влиянием гуманитарных наук на процесс обучения, с другой — перспективой взглядов на педагогику в её историческом развитии вообще.

На протяжении веков вовлекаются в образовательный дискурс авторы так называемых трактатов о воспитании, отличающиеся, как правило, охватом первых двадцати лет жизни человека как временем, во многом определяющим дальнейшую его судьбу. При этом отечественная педагогика с ранних лет обретения систематического и институционализированного статуса отличалась привлечением к образовательному процессу разных направлений и, за исключением областей, требующих кристаллизации и возможно большего сохранения накопленного педагогического опыта (как, например, при обучении учащихся классическому танцу), стремилась к максимальной широте этого дискурса. Так, наряду с такими не нуждающимися в представлении авторами, как Д. Локк и Ж.Ж. Руссо, получившими особенную известность для отечественного читателя, не страницах прессы велась дискуссия, ставящая целью улучшение качества российского образования вслед за официально утверждённым стремлением к совершенствованию образования до уровня системы, при которой грамотные специалисты в своей отрасли становились бы закономерностью, а не счастливым исключением. В руководстве к уставу Шлязетного Кадетского корпуса от 1766 г., документе, подробнее рассматриваемого в дальнейшем, упоминается

желание императрицы *«но Ваше Императорское Величество не соизволяете чтобы то-
лько добро (имеются в виду достойные воспитанники, в дальнейшем поступающие на
службу) зависело от одной удачи: хотите, чтобы оно было плодом предусмотритель-
ного государственного попечения»* [Устав... , 1766, с. V]. Важнейшей особенностью XVIII
века является пристальное внимание к образовательному процессу, признание его значе-
ния для судьбы государства и высокая заинтересованность в его результатах. В связи с
этим освещение в прессе педагогических взглядов приобретает характер не специализиро-
ванной области знания, рассчитанной на определённый круг профессиональных педагогов
и малого интереса для выходящего за их пределы читателя, а высказыванием, претенду-
ющим на донесение до более значительного числа лиц, в том числе влияющих на поли-
тику государства, при котором публикация становилась *«не только выражением неких
творческих порывов, но и актом коммуникации, совершаемым в расчёте на определённое
воздействие или отклик»* [Идеал воспитания... 2018, с. 157].

Ещё одной особенностью отечественной педагогики раннего времени является стрем-
ление к цельности педагогического процесса, как правило, рассчитанного на длительный
срок, занимающего по возможности максимально возможное время обучающегося. В спе-
циально созданной среде, где у учащихся во всякое время остаётся возможность обра-
щения к преподавателям по любому вопросу, формируется близкий контакт с другими
обучающимися, которым в дальнейшем предстоит стать коллегами по цеху и, соответ-
ственно, налаживание с ними и педагогами тесной связи, ввиду длительности обучения
вполне сопоставимой с семейной, что ещё раз подчёркивает значимость той роли, которая
отводилась образованию в представлениях того времени.

Источники и литература

- 1) 1. Бокадорова, Н.Ю. Опыт описания классического балета как семиотической систе-
мы // Язык и культура: Факты и ценности: к 70-летию Юрия Сергеевича Степанова.
— Москва: Языки славянской культуры, 2001.
- 2) 2. Букина Т.В. Проект Императорского Воспитательного дома И.И. Бецкого: у исто-
ков «артпедагогики» // Вестник Герценовского университета. — 2007. — №10 (48).
С. 69-75.
- 3) 3. Вдовин, Г.В. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века. — Москва:
Прогресс-Традиция, 2017.
- 4) 4. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. История театрального образования в России. Т. I.
— Санкт-Петербург: Издание Дирекции Императорских театров, 1913.
- 5) 5. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера. / Публ. и вступ. ст. Ю. И. Сло-
нимского, подг. и ком. А. Г. Мовшенсона и А. А. Степанова, общ. ред. П. А. Гусева.
— Москва – Ленинград: Искусство, 1940.
- 6) 6. Идеал воспитания дворянства в Европе: XVII – XIX века. — М.: Новое литератур-
ное обозрение, 2018.
- 7) 7. Краткое наставление, выбранное из лучших авторов с некоторыми физическими
примечаниями о воспитании детей от рождения их до юношества. — В Санктпете-
рбурге, при Императорской Академии наук, 1768.
- 8) 8. Словарь русского языка XVIII века (<https://feb-web.ru/feb/sl18/slov-abc/>)
- 9) 9. Устав Императорского шляхетного сухопутного кадетского копуса учрежденного в
Санктпетербурге для воспитания и обучения благородного российского юношества.
— В Санктпетербурге, при шляхетном Сухопутном Кадетском Корпусе, 1766.

- 10) 10. Филановская Т.А. История хореографического образования в России. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2020.