

**«Адаптация западных танцевальных направлений в Китае на примере современных бальных танцев»**

**Научный руководитель – Решетников Валентин Дмитриевич**

***Хуан Цзинци Хуан***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 1415408428@qq.com*

Конференция «Ломоносов 2025»

Секция «Сценические искусства»

«Адаптация западных танцевальных направлений в Китае на примере современных бальных танцев»

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Хуан Цзинци

студент

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

E-mail: <mailto:1415408428@qq.com>

Актуальность. Танец является одним из древнейших видов искусства, отражающим культурные традиции и эстетические идеалы разных народов. Бальный танец, в свою очередь, занимает особое место, представляя собой синтез искусства, спорта и общения. В последние годы интерес к бальным танцам значительно возрос, особенно в Китае, где наблюдается стремительное развитие танцевальной индустрии, сопровождаемое внедрением новых подходов к обучению и популяризацией международных стандартов.

Бальные танцы в Китае становятся не только средством культурного обмена, но и важной составляющей образовательного процесса. Особенности китайской системы подготовки танцоров бального танца привлекают внимание исследователей благодаря сочетанию традиционных культурных ценностей с современными методами преподавания. Эта тема особенно актуальна в свете стремления Китая выйти на лидирующие позиции на мировых танцевальных аренах.

Следующий аспект актуальности исследования связан с необходимостью изучения опыта Китая для возможной адаптации его достижений в международной практике. Китайская система подготовки танцоров включает уникальные педагогические методы и организационные подходы, которые могут быть полезны для развития танцевального образования в других странах.

Работа над организацией подготовки танцоров бального танца в Китае способствует пониманию не только специфики обучения, но и влияния культурного контекста на процесс формирования танцоров, что особенно важно в условиях глобализации.

Цель исследования — проанализировать систему подготовки танцоров бального танца в современном Китае и выявить ключевые особенности, связанные с культурными, социальными и методическими аспектами.

Объект исследования — процесс подготовки танцоров бального танца.

Предмет исследования — особенности организации подготовки танцоров бального танца в современном Китае.

Гипотезой исследования является предположение о том, что эффективность подготовки танцоров бального танца в Китае обусловлена сочетанием традиционных культурных ценностей с современными методами обучения и организационными подходами.

Структура работы включает введение, две главы, заключение и список литературы. В первой главе рассматриваются теоретические основы подготовки танцоров бального танца, включая понятие бального танца, методы и принципы подготовки, а также мировые тенденции.

1. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев. Вальс, танго, самба. — М.: АСТ, 2005. — 224 с. URL: <https://www.livelib.ru/book/1000209052-samouchitel-balnyh-tantsev-val-s-tango-samba-lyudmila-brailovskaya> (дата обращения: 11.12.2024).

2. Быстрова И.С. Технический аспект танцевания как основа подготовки высококвалифицированных танцоров в спортивном бальном танце // Евразийский научный журнал. — 2017. — № 4. — С. 29–50. (дата обращения: 11.12.2024).

3. Вагнер П.А., Варин Э.А. Организация самостоятельной работы студентов по предмету «Европейский бальный танец и методика его преподавания» как средство формирования профессиональных навыков // Мир науки, культуры, образования. — 2016. — № 4 (59).

4. Ван, Х., Шиян, Я. Обзор историографии развития китайского танца (1919–2019). Музыка и исполнение. Обучение танцам. 2019, № 04, с. 151–159.

#### Источники и литература

- 1) 1. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев. Вальс, танго, самба. — М.: АСТ, 2005. — 224 с. URL: <https://www.livelib.ru/book/1000209052-samouchitel-balnyh-tantsev-val-s-tango-samba-lyudmila-brailovskaya> (дата обращения: 11.12.2024).
- 2) 2. Быстрова И.С. Технический аспект танцевания как основа подготовки высококвалифицированных танцоров в спортивном бальном танце // Евразийский научный журнал. — 2017. — № 4. — С. 29–50. (дата обращения: 11.12.2024).
- 3) 3. Вагнер П.А., Варин Э.А. Организация самостоятельной работы студентов по предмету «Европейский бальный танец и методика его преподавания» как средство формирования профессиональных навыков // Мир науки, культуры, образования. — 2016. — № 4 (59).
- 4) 4. Ван, Х., Шиян, Я. Обзор историографии развития китайского танца (1919–2019). Музыка и исполнение. Обучение танцам. 2019, № 04, с. 151–159.