

Особенности музыкальной культуры Шанхая

Научный руководитель – Ушакова Ольга Павловна

Чжэн Вэйвэй

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: 742712609@qq.com

Удобное географическое местоположение, богатое историко-культурное наследие и интернационализация Шанхая в XX веке сформировали его уникальные культурные характеристики. Находясь в точке пересечения смешения национальных китайских культур из разных регионов, а также западного образа жизни, Шанхайская музыкальная индустрия оставила яркий след в истории китайской и даже мировой музыки.

Космополитическое процветание Шанхая можно рассматривать не только как продукт его экономики, но и как результат этнического разнообразия и взаимопроникновения культур внутри городской среды. Поэтому, говоря о процветании музыкальной культуры Шанхая, следует учитывать особую культурную почву, лежащую в ее основе - это, прежде всего, связано с превращением Шанхая из обычного портового города в один из крупнейших международных мегаполисов.

Одна из значимых составляющих процветания музыкальной культуры в Шанхае начала XX века - это распространение и развитие западной классической музыки. Следует отметить, что музыканты из России сыграли немаловажную роль в этом направлении и оказали значительное влияние на местную музыкальную среду.

Западная музыкальная культура и местные музыкальные традиции смогли стать сценой для обмена и взаимопонимания между западной и китайской музыкальными культурами, несмотря на различие эстетических интересов, форм художественного выражения и творческих идей.

Китайская традиционная музыка, имеющая глубокую народную основу и мощную жизненную силу, стала неотъемлемой частью музыкальной культуры Шанхая и в итоге смешалась с западной музыкальной культурой, образовав уникальную музыкальную культуру Хайку. Эта новая культура стала одним из интереснейших достижений шанхайского музыкального рынка 1 половины XX века и ценным культурным наследием той эпохи.

Таким образом, открытость города мировой культуре, способность к интеграции разных музыкальных форм, позволили Шанхаю стать одним из ключевых центров развития современного китайского искусства, во многом определяя дальнейшие пути развития китайской музыки XX века.

Источники и литература

- 1 Сэм Мошински (Австралия): «Ленин, Шанхай — воспоминания еврейского мальчика», перевод Юй Сяоцзи и др., Издательство Шанхайского Санлянь, 2012, с. 212.
- 2 Павел Полян. Эмиграция: кто и когда в XX веке покидал Россию. Опубликовано в: Россия и ее регионы в XX веке: территория — расселение — миграции / Под ред. О. Глезера и П. Поляна. М.: ОГИ, 2005, сс. 493–519.]
- 3 Ван Чжичэн: «История русских эмигрантов в Шанхае», Издательство «Три объединения» (Жизнь, Чтение, Новые знания)

- 4 Чу Сяоци: «Об исследовании русской эмигрантской общины в современном Шанхае», Академический ежемесячник
- 5 Сяо Мэй. «Музыкальная жизнь в современном Шанхае: История собраний», Издательство Шанхайской консерватории, 2014, с. 88.