

Канон современного европейского (стандартного) бального танца.

Научный руководитель – Решетников Валентин Дмитриевич

Юань Юнчжоу

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: 815268530@qq.com

Различие танцевальных канонов основывается на выделении характерных для них исходных начал — принципов построения и интерпретации позы и положений тела человека, правил сочетания движений рук и ног, образования фигур и построения танцев.

В европейском классическом танце строят танец на выворотности, апломбе, идеальной симметрии человеческого тела, когда линии плеч должны быть параллельны плану сцены, выворотностью ног, натянутость ноги от бедра до вытянутых книзу кончиков пальцев.

Говоря о группе современных стандартных бальных танцев, Гарри Смит-Хэмшир в трех словах определяет их исходные начала так: стойка (вертикальные положения тел партнеров с определенным положением рук), контакт (в правой части корпуса напротив друг друга), параллельность стоп.

По его словам стойка является важным компонентом, определяющим сердце, форму и дух стиля в бальных танцах.

Контакт в корпусе представляет собой "интимное объятие", которое сохраняется на протяжении всего танца и отличает современную группу стандартных бальных танцев от других видов парных танцев.

Параллельность стоп также относится к исходным началам бальной хореографии, и нарушение этого правила может исказить технику исполнения.

В монографии посвященной технике исполнения европейских (стандартных) танцев Гая Ховарда канон описывается достаточно подробно в разделе основные принципы. Он также включает такие разделы как: позиции стоп (относительно друг друга в конце совершения шага), построение (направление движения в пространстве зала относительно линии танца), степень поворота (полная степень поворота на фигуре или угол между позициями стоп на отдельных шагах), подъемы и снижения (вертикальный компонент движения, характерный для каждого танца со своими особенностями), противодвижение корпуса (движение используемое для начала поворота), работа стопы (какая часть стопы касается пола при выполнении шага) и наклон (отклонение от вертикали корпуса от щиколотки вверх).

Все компоненты совместного движения партнеров подчиняются правилу нерушимости исходных начал стандартных танцев и создают уникальную модель взаимодействия партнеров.

Изменения в канон группы европейских (стандартных) бальных танцев были внесены с появлением новых учебников по танцевальному спорту, в которых были введены новые допущения в принципы движения партнеров. В частности в использовании разных типов наклона, что существенно повлияло на внешний облик современных стандартных танцев, сместив акцент на динамику движения верхней части корпуса партнеров.

Источники и литература

- 1) А.П.Лободанов, Семиотика искусства: история и онтология. – М. ГИИ, 2011
- 2) Гай Говард, Техника европейских танцев, Москва, АРТИС, 2003.

- 3) «Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства: спортивный бальный танец, вторая половина XX века», Воронин Р.Е., автореферат диссертации, 2007