

ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ: НИКОЛАЙ СЛОНИМСКИЙ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна

Мазур Светлана Романовна

Студент (бакалавр)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,
Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра теории музыки, Петрозаводск, Россия
E-mail: mazur.sweta2014@mail.ru

Русское музыкальное зарубежье — пространство не вполне изученное. Музыканты в составе эмиграции (и по численности) занимали большое место, а собственно музыкантское сообщество было представлено всеми существовавшими профессиями: композиторы, оперные артисты и камерные певцы, инструменталисты-солисты и хормейстеры, представители «легких жанров», музыкальные критики, писатели [2, с. 156].

По мнению историка, «музыка, язык которой не знает национальных барьеров, легко воспринималась иностранным окружением и получала его признание. . . Эмигранты, занимавшиеся концертной деятельностью (например, С. Рахманинов, Ф. Шаляпин, С. Кусевицкий и другие знаменитые пианисты и скрипачи русского происхождения), способствовали дальнейшей популяризации этой музыки. Они быстро влились в интернациональный музыкальный мир...» [5, с. 129]. Тем не менее, существует множество имён, популярных и известных на западе, но не освещённых в России, на родине композиторов. Вследствие этого можно отследить отсутствие как творчества, так и личности музыкантов в современном медиапространстве, в отличие, например, от их современников, проживавших в советской России. Эту тенденцию можно объяснить множеством причин:

1) игнорированием музыки композиторов русского зарубежья в культурном пространстве СССР. Поскольку у отечественной публики не было возможности познакомиться с творчеством многих авторов (в т. ч. Николая Слонимского) как минимум до 1960-х годов, этот культурный пласт частично прошёл мимо неё. Соответственно в связи с запоздалым появлением тенденции и проблематика музыкальных произведений теряют актуальность для слушателей;

2) направленностью новой музыки на зарубежного слушателя. Именно европейцы и американцы были целевой аудиторией для композиторов-эмигрантов, что не могло не повлиять на их творчество (интерес к авангарду, перформативности, минимализму, электронной музыке);

3) недостаточным освещением произведений и деятельности композиторов в настоящее время, в т. ч. в результате двойственности их национальной принадлежности и самоидентификации, из-за чего возникает вопрос: к какой стране корректнее отнести творчество того или иного музыканта.

Основной, на мой взгляд, причиной отсутствия непосредственно фигуры Николая Слонимского в медиапространстве, является тенденция «личного бренда», которой свойственно непосредственно участие человека в создании своего образа в сети. Поскольку написание музыки не было главной деятельностью Слонимского, немногочисленные произведения не закрепились как часть его образа в общественном сознании.

Николай Леонидович Слонимский (1894–1995) — русско-американский музыкальный критик и лексикограф, дирижёр, пианист, композитор. В эмиграции Николай занимался распространением и пропагандой русской музыкальной культуры, активно участвовал в

создании и исполнении «новой» футуристичной музыки. Он является ярким представителем русского музыкального зарубежья, и Николаса Слонимского знают в первую очередь как дирижёра и пропагандиста современной музыки. Но, помимо дирижёрской деятельности, у него был ещё один талант: писательский. Слонимский написал и отредактировал несколько влиятельных музыковедческих трудов, а в 1988 году вышла в свет книга «Perfect Pitch: An Autobiography», в которой он рассказывает о своей долгой, почти вековой жизни и о великих людях, с которыми работал [6].

По слова его племянника — Сергея Слонимского, Николай «... был несравненным эрудитом, прозорливым ценителем талантов, обладателем сверхабсолютного слуха и фантастически точной компьютерной памяти, весёлым рассказчиком, устные новеллы которого были полны искромётного юмора, насыщены глубоким подтекстом, раскрывали суть явлений, личностей, ситуаций...» [4, с. 5]. Но каким выглядит Слонимский в глазах слушателей и читателей сегодня? Отличаются ли взгляды на него у русскоязычной и зарубежной публики?

Поскольку большая часть как литературных, так и музыкальных произведений Н. Слонимского изначально были созданы и ориентированы именно на американскую публику, в США имеется гораздо больше источников о его жизни и творчестве. У зарубежной аудитории Слонимский ассоциируется с именами известных композиторов, его соратников: Э. Варезом, Ч. Айвзом, Дж. Кейджом и др. Также большой объём информации о Слонимском хранится в Библиотеке Конгресса США, которой он завещал свои архивы. Сейчас его дочь — Дороти Эдлоу — продолжает рассказывать миру о своём отце, через сайт slonimsky.net, на котором размещена информация о музыкально-просветительской деятельности Слонимского, его фотографии, а также записи гостевой книги с автографами Г. Кауэлла, Э. Вареза, Т. Хренникова и других известных музыкантов [7].

В российском медиапространстве имя Н. Слонимского связано преимущественно с персонами русского музыкального зарубежья, его коллегами, например, с С. Кусевицким, специально для которого Слонимский перегруппировал такты «Весны священной» И. Стравинского (в дальнейшем и сам Стравинский дирижировал балетом именно по этой партитуре). В этом же контексте фигура Слонимского рассмотрена в монографии О. Б. Манулкиной об американской музыке XX столетия [3, с. 19 и 153].

В медиапространстве Н. Слонимский освещается преимущественно вкуче с фигурами более известных музыкантов, но не обособленно. Это можно объяснить недавним появлением его автобиографии «Абсолютный слух», которая была переведена и издана на русском языке только в 2006 году. Именно она в полном объёме раскрывает для русскоязычного читателя значимость Слонимского для музыкального мира XX века.

Тем не менее, стоит отметить и иные немногочисленные, но значимые упоминания о личности и творчестве Слонимского в российском медиапространстве. В 2015 году на радио «Орфей» в цикле «Век американской музыки» вышла передача о его жизни и творчестве, материалы которой были основаны преимущественно на автобиографии музыканта «Абсолютный слух». Н. Слонимский справедливо был отмечен не только как композитор, но и как «летописец музыкального двадцатого века», а его книга представлена как «... цепочка блестящих эссе о тех, с кем довелось общаться Слонимскому...» [8], то есть музыкальной элите XX века. Одним из изобретательных решений стало описание хронологическое композитора через его «4 амбиции», появляющиеся у Слонимского на протяжении жизни.

Ещё одно упоминание о Н. Слонимском, а также его племяннике Сергее встречается в 2021 году в статье Е. Долинской, опубликованной в журнале «Музыкальная академия». Статья была приурочена к 25-летию смерти Николая, в тот же год ушёл из жизни и его племянник. Основываясь на книге «Абсолютный слух», в материале отмечены самые

яркие моменты жизни композиторов и их воспоминания друг о друге: «... Два выдающихся представителя знаменитого рода Слонимских, Николай и Сергей, были разделены во времени целыми поколениями, но оказались связанными не только фамильными генетическими чертами, но и общими творческими устремлениями. Судите сами: воспитанники Петербургской (Ленинградской) консерватории стали пианистами-композиторами, обладателями ярких и самобытных литературных манер. Обоим было присуще устремление к «новым берегам», где бы звук прямо выражал мысль, а слово — правду жизни. Оба оставили значительный след в музыковедении: их книги, словари, автобиографические повести написаны не только о себе, но в не меньшей степени и о судьбах поколений, которым выпали мировые войны и революции. Они могли и умели побеждать. Они — Слонимские. Теперь их души вместе» [1, с. 198].

Источники и литература

- 1) Долинская Е. Талантов много не бывает // Музыкальная академия. 2021. № 1. С. 198 [U+2012] 205.
- 2) Корабельникова Л. З. Музыкальная культура русской эмиграции «Первой волны» // Русское зарубежье. 2011. С. 156 [U+2012] 178.
- 3) Манулкина О. Б. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха. 2010. 784 с.
- 4) Слонимский Н. Абсолютный слух: История жизни / Пер. Н. Кострубиной и В. Банкевича. Примеч. О. Рудневой, В. Банкевича и А. Вульфсона. М.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006. 440 с.
- 5) Раев М. Россия за рубежом: история и культура русской эмиграции 1919 [U+2012] 1939. М.: Прогресс-академия. 1994. 296 с.
- 6) Slonimsky N. Perfect Pitch: An Autobiography. Third Revised Edition. Excelsior Editions. 2023. p.
- 7) Официальный сайт Николаса Слонимского: <https://slonimsky.net> (дата обращения: 22.02.2025).
- 8) Программа на радио «Орфей»: <https://orpheusradio.ru/programs/ageamericanmusic/2015-03-02/17633-absolyutnyy-slukh-nikolasa-slonimskogo> (дата обращения: 22.02.2025).