

Социокультурный статус китайских женщин-композиторов XX века

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Ши Цзя

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: jiashi0916@gmail.com

Социально-культурное положение китайских женщин-композиторов XX века представляет собой сложный вопрос, переплетающий гендерные, художественные и политические аспекты. В условиях столкновения традиционной конфуцианской этики и модернизации женщины-композиторы сталкивались с ограничениями гендерного разделения труда, но одновременно использовали возможности, предоставленные идеологическим раскрепощением Нового культурного движения, социалистической революции и реформ «открытости». На примере творческих траекторий и жизненных обстоятельств ключевых фигур, таких как Сяо Шусянь, Цюй Сисянь и Синь Хугуан, данное исследование раскрывает механизмы конструирования художественной идентичности в контексте национализма, социалистической культурной политики и глобализации.

Результаты показывают, что женщинам-композиторам приходилось балансировать между «национальным нарративом» и индивидуальным самовыражением, их произведения отражали дух эпохи, но также содержали гендерно-окрашенные эстетические элементы [2, с. 348]. Несмотря на постепенное обретение равных возможностей в музыкальном образовании, сохранялись проблемы скрытой дискриминации в профессиональной сфере и маргинализации в историографии. Данная группа выступает одновременно свидетелем социальных трансформаций Китая XX века и активным участником реконструкции гендерной культуры через художественную практику.

Жизненные стратегии китайских женщин-композиторов XX века отражают динамику гендерно-властных отношений в период социальных трансформаций. В рамках дискурсов национального спасения и социалистического строительства они преодолевали традиционную модель «искусства женских покоев», участвуя через музыкальное творчество в публичной сфере. Материнские нарративы, реинтерпретация фольклора и эксперименты с модернизмом в их произведениях синхронизировались с доминирующей идеологией, но одновременно кодировали уникальный гендерный опыт [1, с. 89]. Тем не менее, влияние патриархальных культурных структур сохранялось: стигматизация «женственности» в музыкальной критике, неявная регламентация творческих тем и гендерная слепота академических исследований продолжали ограничивать полноценное признание их художественной ценности [4, с. 124]. Современное переосмысление этого исторического феномена требует не только реабилитации забытого женского музыкального наследия, но и критики властных отношений в механизмах художественного производства [3, с. 120]. Путь женщин-композиторов к самореализации по сути является перманентным вопрошанием о том, «чьи голоса достойны быть услышанными» в культурном пространстве.

Источники и литература

- 1) Лян Маочунь. Современная китайская музыка // Издательство Шанхайской консерватории, 2004. 89 с.
- 2) Цзюй Цихун. История музыки Нового Китая (1949-2000) // Художественное издательство провинции Хунань, 2002. 348 с.

- 3) Citron M J. Gender and the musical canon[M]. University of Illinois Press, 2000. 120 с.
- 4) McClary, S. Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality. University of Minnesota Press, 1991. 124 с.