

Отечественная школа альтового исполнительства: характеристики и интерпретации

Научный руководитель – Воронина Наталья Ивановна

Радзецкая Мария Дмитриевна

Аспирант

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: rmd1999y4ndex.ru@yandex.ru

Отечественная школа альтового исполнительства: характеристики и особенности

Отечественное альтовое искусство – явление многогранное, развивающееся по своей индивидуальной траектории, демонстрирующее выдающиеся достижения, оказавшие существенное влияние на мировое художественное наследие. Данный исторический путь – свидетельство безграничного таланта музыкантов, участвовавших в создании исполнительской школы и ее педагогических традиций, бережно сохраняемых в настоящее время. Становление уникального по своей органике комплекса связывается с закономерным и последовательным движением к индивидуализации смыслового образа и его ярких портретных качеств. Особенности данного контекста позволяют проследить жизнь человека в искусстве, его мыслительный объем и содержание, соприкосновение с важнейшими вехами в музыкальной жизни страны, ее ритмом и динамикой.

Определение важнейших составляющих понятия «исполнительская школа» в проекции альтового искусства соприкасается с рядом общих и специфических характеристик, создающих динамику культурного процесса и его системную организацию. Выявление и осмысление этих позиций позволяет представить пространственно-временную эволюцию инструмента в отечественной музыке, идущей по линии преодоления устаревших профессиональных шаблонов к новым художественным вершинам и приобретению значительного творческого статуса.

В своей совокупности, культурные диалоги, внутренние и внешние взаимовлияния, со-творческий потенциал и его пассионарная доминанта представляют концептуально устойчивый базис для изучения отечественной альтовой школы и позволяют конкретизировать ее грани в различных ракурсах, глобальных и локальных сферах, прямо или опосредованно, обнаруживаясь в каждой из них.

На протяжении нескольких столетий российской истории и культуры альт воспринимается как представитель западноевропейской цивилизации, нашедшей отражение в художественной индивидуальности инструмента, его учебном и концертном репертуаре. Активное участие в светской жизни и ансамблевых формах музицирования способствует растущему интересу к техническим и звуковым достоинствам альта, определяет вектор будущего развития и необходимость систематизации накопленных знаний, умений и навыков.

Закономерно, что иностранные специалисты, являясь носителями иной художественной традиции, оказываются чрезвычайно востребованными в отечественном гуманитарном образовании. Таким образом, культурные диалоги, взаимосвязи и взаимовлияния интегрируются, синтезируются, генерируются, проходят объективные трансформации, формируя новую музыкальную реальность и ее будущие воплощения.

Большую роль в становлении отечественной альтовой школы сыграло открытие Русского музыкального общества (сокращенно – РМО, 1859), Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Однако и эти прогрессивные изменения не смогли преодолеть существующие на тот момент стереотипы. В отечественном искусстве и образовании альт,

по-прежнему, испытывает недостаток внимания со стороны профессиональных композиторов. Большую роль в его становлении и популяризации сыграл выдающийся музыкант В.В. Борисовский.

Отметим, феноменальный расцвет альтовой школы Московской консерватории пока еще не получил своего комплексного осмысления в синтезе закономерного и особенного, в совокупности объективных и субъективных граней ее развития, отмечаемых А.В. Шевцовой как необходимость коренного переворота «в сознании, в отношении к инструменту и его незадействованным выразительным возможностям» [Шевцова 2022: 48]. Тенденции повышения научного интереса в изучении отдельных сфер альтового исполнительства ознаменовали начало важных процессов, обусловленных «художественной практикой XX века» [Погадаева 2021: 3], композиторскими посвящениями, созданием нового оригинального репертуара.

Список литературы:

1. Погадаева Н.О. Федор Серафимович Дружинин. Исполнитель, педагог, композитор. М., 2021.
2. Шевцова А.В. Становление сольного репертуара отечественной альтовой школы: в поисках художественной индивидуальности инструмента. Дисс. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2022.