

Песня народного поэта-песенника: проблема рецепции и обретения подлинной мелодии

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Богданов Федор Юрьевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: bogdanov.fiodor2010@yandex.ru

"Меж крутых бережков" – знаменитое музыкально-поэтическое произведение популярного в конце XIX– начале XX века поэта-песенника Матвея Ивановича Ожегова, которому в этом году исполнилось бы 165 лет. Эта песня входила в репертуар таких прославленных русских певцов, как Ф.И. Шаляпин, С.Я. Лемешев, А.Ф. Кривченя, а сегодня включается в концертные программы многих современных российских исполнителей. Впервые она была опубликована в песеннике «Звезда» в 1892 году. Издатель сборника П.В. Каменев поместил песню, как это зачастую бывало в те времена, анонимно, без указания автора. Это стало причиной того, что народ, приняв и полюбив песню, как свою, впоследствии стал считать её русской народной песней.

Матвей Иванович Ожегов от природы имел прекрасный музыкальный слух, от своих родителей научился петь, а мать ещё и выучила его игре на гармонии [1, с. 360-386]. Но, к сожалению, нотной грамоты он не знал, и мелодии песен не мог записывать, поэтому просто он сначала, по его собственному выражению, «составлял» их, «заимствуя мотивы у знакомых народных песен», а уже потом начал сочинять и свои «оригинальные мотивы» [5, с. 10].

Знакомая нам сегодня мелодия песни-романса Ожегова «Меж крутых бережков», которую мы слышим на концертах, при воспроизведении аудио- и видеозаписей, которую видим опубликованной в нотных изданиях, – это мелодия в обработке либо композитора Ю. Слонова, либо музыканта В. Ананьева для голоса и фортепиано, а также в многочисленных переложениях для других инструментов (фортепиано соло, хора, оркестра народных инструментов, духового оркестра, баяна, виолончели, гармоники, гитары и др.). Она несколько отличается от мелодии, бытовавшей в период до и вскоре после создания Ожеговым этого произведения, то есть от оригинального варианта мелодии, впервые опубликованного в нотном сборнике народных песен в 1912 году.

Изучение найденных нами литературных источников тех лет показало, что изменение мелодии, по всей вероятности, имеет прямую связь с тем, что в 1923 году первоначальная мелодия песни «Меж крутых бережков» была использована музыкантом-аранжировщиком В. Ананьевым при создании песни на текст поэта П.В. Орешина «Дочь крутых берегов» (песня названа по первой строке стихотворения).

Музыкант В. Ананьев решил, наверное, последовать примеру средневековых немецких миннезингеров, которые «прилаживали» к вновь сочинённым стихам существующие напевы или сами были авторами как стихов, так и напевов. Он сделал мелодию песни «Меж крутых бережков» музыкальным сопровождением для нового текста, имевшего тот же стихотворный размер, – «Дочь крутых берегов». Стихи удачно «соединились» с ожеговской мелодией, став новой русской песней под названием «Волга».

Революционная тематика стихотворения Орешина, появление нового стиля исполнения музыки и характера произнесения слов текста не могли не повлиять и на прежнюю

ожеговскую мелодию. Известный музыковед М.С. Друскин в своём исследовании, посвящённом революционным песням, так описал этот процесс: «Героический образ в тексте уже видоизменял мелодику песен. Мелодия, мигрируя, переходя из одного жанра в другой, изменяла свой первоначальный характер, ... мотив не остаётся безразличным к новому тексту. ... Старая мелодия переинтонируется на новый лад» [3, с. 511]. И действительно, интервал в первой фразе стал напряжённее (вместо квинты – октава), вслед за большей драматизацией и героизацией сюжета меняется и ритм.

Песня «Меж крутых бережков» долгое время бытовала лишь в устном виде (единственное издание в упомянутом выше сборнике 1912 года не могло изменить этой ситуации), а устоявшейся традиции её концертного исполнения не существовало. С появлением в 1923 году мелодии-двойника к песне «Волга» с гармонизацией В. Ананьева наряду с публикацией тех же самых нот к песне «Меж крутых бережков» с указанием на его же обработку в публичном песенном пространстве произошло как бы слияние двух этих мелодий. Так что совсем не удивительно, что знаменитый тенор Сергей Яковлевич Лемешев с 1937 года исполнял «Меж крутых бережков» на нотный текст, «откорректированный» лёгкой рукой аранжировщика, положив начало традиции исполнения «бережков» именно на эту мелодию-двойник. В исполнении Лемешева песня зазвучала на Всесоюзном радио и на концертах, затем была записана на граммофонные пластинки, а позднее напечатана в нотных изданиях.

Таким образом, годы переинтонирования мелодии и переделок текста подошли к концу, и возникла, наконец, «классическая» версия, благодаря чему вся последующая жизнь этой песни-романса в сфере исполнительства, издания, грамзаписи и обработки происходила лишь в этом единственном варианте мелодии и стихов, «альтернативные» же тексты и мелодии остались только в версиях, записанных фольклористами.

Источники и литература

- 1) Богданов, Ф. Ю. Оригинальный и, вероятно, единственный в русской литературе писатель-песенник // Теория и история искусства. – 2023. – № 1-2. – С. 360-386.
- 2) «Волга»: русская песня: для голоса с сопровождением фортепиано / гармонизация В. Ананьева. – Музсектор Госиздата. – 3 с.
- 3) Друскин М.С. Собрание сочинений: в 7 томах; ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая; Российский ин-т истории искусств, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2007. – Т. 5: Русская революционная песня / сост., вступ. ст., материалы, публикации писем и документов, коммент. С. В. Подрезовой. – 2012. – 795 с.
- 4) Любимые новые русские песни: переложенные для фортепиано в 2 руки с прибавлением текста: [в 2 тетрадах] / перелож. А. Зорина; исполн. Н. В. Плевицкой и др. - Санкт-Петербург: К. Леопас, [1912].
- 5) Ожегов М.И. Моя жизнь и песни для народа. Книга первая. – М.: Типо-Литография Ф.И. Филатова, 1901. – 96 с.