

Пять видов китайской традиционной ансамблевой музыки

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Чжао Цянь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия
E-mail: zhaoqian0309@gmail.com

Являясь важной частью традиционной китайской музыкальной культуры, китайская традиционная ансамблевая музыка имеет разнообразные сочетания инструментов и уникальные стили и формы выражения. Среди них пять видов камерной ансамблевой музыки — Сычжу, Гучуй, Чуйда, Логу и Сяньсо, которые представляют соответственно различные сочетания инструментов и исполнительские традиции и унаследованы, и развиты в современном национальном музыкальном творчестве.

Сычжу включает две группы музыкальных инструментов: шелковые струнные инструменты (такие, как эрху и пипа) и бамбуковые духовые инструменты (такие, как ди и сяо), которые в основном популярны в регионе Цзяннань. Сычжу отличает нежный, мягкий стиль, с более яркими тонами, который хорошо подходит для выражения радостных эмоций. Этот древний вид традиционного инструментального ансамбля продолжает развиваться в творчестве современных китайских композиторов. Приведем некоторые примеры: «Лодочная песня страны воды» Чэнь Давэя, «Ритм цзяннаньского стиля» Гу Гуаньрена, «Дуньхуан» Цзян Ина, «Чама» Ли Бочана и др.

Гучуй — вид ударно-духового ансамбля. Как уникальная музыкальная ансамблевая форма, она имеет долгую историю и восходит к династиям Шан и Чжоу, около 3000 лет назад. Первоначально гучуй использовался в основном для жертвоприношений, церемоний и военных действий. Позже он постепенно распространился среди людей и был популярен в основном на юго-западе Шаньдуна, Китай. Гучуй включает разнообразные музыкальные инструменты, в их числе сона, гуаньцзы, шэн, барабаны, гонги и т. д. Как основной музыкальный инструмент гучуя, сона имеет высокий, яркий, грубый тон, способный выражать богатые эмоции. Так, в «Оде кириу» Кун Чжисюаня соне принадлежит ведущая роль.

Чуйда включает инструменты двух групп: духовой и ударной. Духовые инструменты — сона, ди, гуан, шэн и т. д.; ударные — барабаны, гонги, цин и т. д. Фактура традиционной чуйды представляет собой преимущественно относительно единый унисонный стиль. В современной чуйде за счет увеличения инструментальных партий вся фактура богаче и диапазон шире. Современные композиторы при создании рассматривают каждый инструмент как самостоятельную партию, и каждая партия играет разную роль при исполнении произведения. Среди современных произведений для ансамбля чуйда, такие как «Лонгтэн Хуюэ» Ли Минсюна, «Ваньянь Хуан» Лю Ханлиня, «Кунг-фу» Ли Бочана и др. Все они иллюстрируют наследие и новаторство композиторов и исполнителей традиционного китайского ансамбля чуйда.

Логу построен на ударных инструментах, подчеркивая ритмические уровни, динамический контраст и ритмические изменения в ансамбле. Логу часто используется в операх, танцах, на церемониях, народных праздниках и др. Основные музыкальные инструменты логу: различные типы китайских барабанов и гонгов, ба, деревянные рыбы и т. д. Типичные сочинения — «Прыгающий дракон и тигр» У Хуа и «Гонги и барабаны Пекинской оперы» Чжан Шие.

Сяньсо — традиционный ансамбль с долгой историей в народной инструментальной музыке Китая, представляет собой ансамблевую форму, в которой несколько щипковых и струнных инструментов играют вместе. Однако из-за того, что сяньсо древний вид ансамблевого музицирования, а нотация слишком свободна, с развитием общества их появлялось и сохранялось все меньше, а некоторые из них даже были утрачены. Современные композиторы продолжили традиции сяньсо со всеми шелкострунными инструментами и создали новый его вид, подходящий для современного общества. Таков квинтет национальных струнных инструментов Ху Дэнтяо — новая форма современного музыкального ансамбля, созданная композитором и основанная на традициях сяньсо, где все инструменты — это китайские народные струнные инструменты.

Источники и литература

- 1) 1. Ли Минсюн. Введение в национальную инструментальную музыку // Шанхайское музыкальное издательство, 1997. 94 с.
- 2) 2. Ху Пин. Исследования развития камерной музыки в Китае // Китайское издательство общественных наук, 2023. 120 с.