

Традиции наследования трудовых песен провинции Хэнань

Научный руководитель – Богданов Федор Юрьевич

Ли Хань

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: 1064522485@qq.com

Самая известная трудовая песня провинции Хэнань — «Песня Дабо Хуанхэ». «Песня Дабо Хуанхэ» — это форма народного песенного искусства, популярная в городах вдоль Хуанхэ, таких как озеро Яньмин, Вантан и Ланчжэнган в уезде Чжунму, провинция Хэнань. В июне 2009 года правительство провинции Хэнань включило «Песня Дабо Хуанхэ» в список репрезентативных проектов нематериального культурного наследия провинции Хэнань. В этой статье в основном используется метод опроса для анализа и обобщения традиции наследования «Песня Дабо Хуанхэ».

Хэнань находится в центре Китая, с уникальными региональными особенностями и историческим и культурным прошлым. Народные песни провинции Хэнань имеют очень глубокую историческую подоплеку. Они формировались в процессе жизни и труда людей и встречаются в каждом уголке провинции Хэнань. В ходе длительного процесса развития народных песен в уезде Чжунмоу провинции Хэнань сформировалась «Песня Дабо Хуанхэ» с независимым стилем. Он имеет широкий спектр наследования и имеет определенное влияние во всей провинции Хэнань.

Во — это большой рабочий инструмент, сделанный из камня. Вокруг него нужно обвязать десять прочных веревок. Обычно для совместной работы требуется 10 человек. Каждый тянет веревку, чтобы забросить ее на высоту, а затем тяжело роняет ее на землю. В основном ее используют для укрепления земли при строительстве плотины. Чтобы поддерживать ритм, координировать движения, концентрировать внимание и оживлять атмосферу на работе, рабочие поют своеобразную трудовую песню без фиксированной мелодии и ритма. В эпоху слаборазвитой науки и техники не было механического оборудования, и при строительстве плотин можно было полагаться только на рабочую силу, а «Во» было важным инструментом, используемым для укрепления грунта. Именно во время такой работы была сформирована «Песня Дабо Хуанхэ», которая может вдохновлять людей и поднимать моральный дух.

Метод наследования «Песня Дабо Хуанхэ» в основном преподают опытные преподаватели. Благодаря демонстрационному обучению на месте студенты учатся во время работы, уделяя особое внимание координации ритма и движений. В прошлом деревни вдоль Хуанхэ передавали свои навыки посредством деятельности «Дабо». В текстах песен содержится много опыта борьбы с наводнениями и народных историй, которые передавались из поколения в поколение.

«Песня Дабо Хуанхэ» несет в себе память о борьбе народа провинции Хэнань с природой. Ее наследием является не только защита народных песен, но и защита культуры Хуанхэ. Защита и наследование нематериального культурного наследия является обязанностью китайского народа, а защита трудовой песни провинции Хэнань «Песня Дабо Хуанхэ» является обязанностью народа Хэнаня. Мы должны защитить и унаследовать «Песня Дабо Хуанхэ» и продвигать ее вперед.

Источники и литература

- 1) Хуа Бэйбэй. Исследование и изучение народных песен в Чжунму, провинция Хэнань. Вокальное пение и преподавание. Синьцзянь: Синьцзянский педагогический университет, 2013. С6.
- 2) Чжан Цзяфань, Юй Хайин. Художественные характеристики и защита наследия трудовых песен реки Хуанхэ в провинции Хэнань с точки зрения региональной культуры. Музыкальное образование и творчество, 2024.
- 3) Исследовательская группа Департамента культуры и туризма провинции Хэнань. Исследование пути защиты, наследования и продвижения культуры реки Хуанхэ в 2020 году. Пекин: Академическая пресса социальных наук. 2021. С 70.
- 4) Ян Цинъюй. Художественные характеристики и анализ пения народных песен в западной Хэнань. Преподавание и культурные исследования. - Ляонин: Ляонинский педагогический университет, 2019. С8.
- 5) Ван Цзихэ. Трудовые песни Хуанхэ: символическое нематериальное культурное наследие. Комиссия по охране реки Хуанхэ. 2008.
- 6) Сборник китайских народных песен · Том Хэнань, Пекин: Опубликовано Китайским центром ISBN, декабрь 1997 г. С21.