

**Культурное взаимодействие в области музыкального искусства между
Россией и Китаем в XX-XXI веках**

Научный руководитель – Кузнецова Светлана Владимировна

Го Цин

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: goqin0813@yandex.ru

Введение. Преобладающей тенденцией культуры второй половины XX в. становится возрождение предыдущего жанрово-стилевого опыта в музыке и поиск его нового ценностно-смыслового контекста. Именно поэтому музыкальная культура этого периода может быть отнесена к особому типу культуры, элементами которой становятся целые культурные традиции, структуры, знаковые системы различных эпох.

1. На основе указанных выше тенденций возникло целое направление в музыке второй половины XX в., которое А. Шнитке назвал полистилистикой. Приемами полистилистики стали такие явления как цитата (квазичитата), аллюзия, стилизация. Полистилистика в музыкальном искусстве глубоко и точно выразила сущность современной эпохи, ориентированной на соединение достижений прошлого и современного.

2. Актуальность полистилистики для музыковедов становится все более очевидной: подтверждением этому служит все более возрастающий интерес к данной проблеме в публикациях отечественных музыковедов, в том числе, появившиеся на рубеже XX-XXI столетий. Они свидетельствуют о том, что музыковедение идет по пути освоения уже накопленного научного опыта в смежных областях гуманитарного знания и старается выработать собственные методы исследования текста.

3. Для творчества используются практически все явления мировой художественной культуры – от раннего Средневековья до созданных в последние десятилетия современных произведений. Сквозь призму этого понятия можно рассматривать творчество А. Шнитке, А. Пярта, С. Губайдуллиной, Р. Шедрина, В. Екимовского, Л. Берно, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа и многих других современных композиторов.

Вывод. Поскольку развитие современного мира характеризуется такими противоречивыми тенденциями, как процессы глобализации, ведущие к унификации культур, с одной стороны, и стремление к этнокультурной самоидентификации, с другой, особую актуальность приобретает вопрос взаимодействия и взаимовлияния в музыкальной сфере, результатом которого становится формирование новых культурных смыслов. Более того, диалог множества культур способствует развитию поликультурного характера современного творчества, проявляющегося на всех уровнях межкультурной коммуникации – глобальном, межэтническом и межличностном.

Музыкальное искусство в Китае после 1917 г. под влиянием тесных связей с советскими композиторами и образовательными учреждениями в XX в. перешло на новый виток развития культурной парадигмы и характеризуется тенденцией к полистилистике и развернутостью музыкальной практики ко всей культурной традиции, стремлением объединить стили, что обусловило возрастание в китайском музыкальном искусстве удельного веса «заимствованного» материала. Исследование национально-характерного облика музыки в Китае XX-XXI вв. невозможно в отрыве от изучения способов и форм воздействия на нее русской музыкальной традиции.

Источники и литература

- 1) 1. Айзенштадт, С.А. О роли русской фортепианной школы в процессе художественного формирования пианистического искусства Китая и Японии: в 3-х ч. / С.А. Айзенштадт // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота. – 2015. – № 3(53). – Ч. 1. – С. 22–27.
- 2) 2. Алепко, А.В. Музыкальные учебные заведения и педагоги русской эмиграции в Китае (1923-1945 гг.) / А.В. Алепко // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы международной научно-практической конференции (30 ноября 2022 г., г. Хабаровск) / ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск, 2023. – С. 3-11.
- 3) 3. Ван Чжичэн. История русской эмиграции в Шанхае / Пер. с кит. Пань Чэнлонга, Л.П. Черниковой. – М.: Русский путь, 2008. – 573 с.
- 4) 4. Гайдай, П.В. Диалог культур как ведущая тенденция в современном музыкально-педагогическом образовании России и Китая / П.В. Гайдай // Гуманитарный вектор. – Чита. – 2011. – № 1 (25). – С. 26–27.
- 5) 5. Говердовская, Л.Ф. Общественно-политическая и культурная деятельность русской эмиграции в Китае в 1917-1931 гг. / Л. Ф. Говердовская. – Москва: ИДВ РАН, 2004. – 186 с.
- 6) 6. Дивеева, Г.А. Шанхайская национальная консерватория в 1920-1940-е гг. XX в.: к проблеме взаимодействия с традициями российского музыкального образования / Г.А. Дивеева // Terra Humanana. – 2014. – №1. – С. 138-139.
- 7) 7. Дрожжина, М.Н. Оперное вокальное исполнительство в Китае (в контексте проблемы Восток – Запад) / М.Н. Дрожжина, К. Ли // Россия – Япония – КНР – Республика Корея: История, теория, практика и современные перспективы культурного сотрудничества: Сб. материалов Междунар. конф.. – Новосибирск, 25–26 сент. 2020 г. – С. 75–83.
- 8) 8. Ду Хуэйцю. Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Ду Хуэйцю. – Москва, 2021. – 169 с.
- 9) 9. Лаво, Р.С. Аксиологические основания музыкального образования в Китае / Р.С. Лаво, Чжан Цзиньхуэй // Культура и цивилизация. – 2022. – Том 12. – № 2А. – С. 128-137.
- 10) 10. Ли Сяоин, Чжан Цинъюнь. Влияние советской и российской музыки на китайскую музыкальную культуру первой половины XX века. – Пекин: Российские, центральноазиатские, восточноевропейские исследования, 2011.
- 11) 11. Лю Сяньфэй, Химич М.Д. Особенности воздействия православной религии на китайскую вокально-хоровую культуру // Вестник науки и образования. – 2018. – № 2 (7 (43)). – С. 96-98.
- 12) 12. Плотникова Н.С. Теория интертекстуальности и ее преломление в музыкальной культуре постмодерна [<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/09/30>].
- 13) 13. Сун Гуйцзюань. Влияние российского музыкально-педагогического образования в Китае / Сун Гуйцзюань // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 1 (115). – С.121-124.

- 14) 14. Хисамутдинов, А.А. Театральное и музыкальное искусство русской эмиграции в Шанхае / А.А. Хисамутдинов // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2017. – № 3. – С. 33-40.
- 15) 15. Хохлов, А.Н. Дни русской культуры в Харбине до и после 1931 г. / А.Н. Хохлов // Общество и государство в Китае. – 2014. – № 44 (2). – С.222-238.
- 16) 16. Хуан Пин. Влияние русского фортепианного искусства на формирование и развитие китайской пианистической школы: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Хуан Пин. – Санкт-Петербург, 2008. – 20 с.
- 17) 17. Цюй Ва. Исторические аспекты влияния творчества Сергея Прокофьева на китайскую фортепианную музыку XX века / Цюй Ва // Манускрипт. – 2019. – № 12 (2). – С.130-134.
- 18) 18. Чжао Яньчжань. Национальный колорит русской музыкальной школы как фактор влияния на развитие китайской фортепианной музыки / Чжао Яньчжань // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Серия: Исторические науки. Культурология. Политические науки. – 2023. – № 1. – С. 149-151.