

**«Валькирия фортепиано» из Венесуэлы: casus Тересы Карреньо**

**Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна**

*Лаппо Вероника Олеговна*

*Студент (специалист)*

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,  
Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра теории музыки, Петрозаводск, Россия  
*E-mail: nikavivo03@gmail.com*

Музыкальная культура Венесуэлы практически неизвестна в России, несмотря на то, что на континенте с XVI века появляется музыка так называемого «колониального периода», завезенная в Латинскую Америку испанскими и португальскими конкистадорами [1, с. 8]. А весь XIX век исследователи относят к периоду становления независимости, когда при сильнейшем влиянии европейского романтизма происходит зарождение национальных традиций [1, с. 70].

Ярким представителем венесуэльской академической музыки является «Валькирия фортепиано», как ее называли современники: композитор, оперная певица — Тереса Карреньо. Во второй половине XIX и начале XX веков, виртуозная пианистка покоряла публику своей игрой за инструментом и манила читателей газет яркой и провокационной личной жизнью.

Родословная Тереситы начинается с 1774 года. Ее дедушка, Джозеф Каэтано, рос без родителей и без фамилии. Происхождение фамилии Карреньо идет от священника Алехандро Карреньо, который защищал ребенка и впоследствии дал ему свою фамилию [5, с. 2]. В будущем он стал композитором и органистом в родном городе пианистки — Каракас.

Мария-Тереса Карреньо Гарсиа де Сена родилась 22 декабря 1853 году. Музыкой начала заниматься с ранних лет вместе со своим отцом Мануэлем Антонио. В 6 лет занятия музыкой перерастают в профессиональные. В 1862 году семья Карреньо переезжает в Нью-Йорк из-за новой гражданской войны в Венесуэле. В Нью-Йорке семья Карреньо знакомится с музыкальным исполнителем Луи Моро Готшалком (1829 [U+2012] 1869). Девочка начинает брать у него частные уроки по фортепиано и заниматься концертной деятельностью в Нью-Йорке.

Американский дебют Тереситы датируется 25 ноября 1862 года в Ирвин-холле [2, р. 8]. Маленькая девочка исполняет серьезную программу: И. Н. Гуммель «Блестящее рондо» (соч. 98) в сопровождении квинтета, С. Тальберг «Большая фантазия на тему Музы» (соч. 33), Т. Дёлер «Ноктюрн», Л. М. Готшалк «Иерусалим». Она покоряет публику и получает репутацию вундеркинда. С этого момента, жизнью Марии-Тересы Карреньо интересовался весь Нью-Йорк. В последующий музыкальный сезон пианистка побывала в нескольких штатах Америки.

Дальнейшим событием, которое повлияло на ее карьерный рост, на личную жизнь и саморазвитие, стала поездка в Париж в 1866 году [3, р. 9]. В возрасте тринадцати лет Тересита знакомится с Дж. Россини и с А. Рубинштейном, у которого позже будет брать уроки. Вероятно, по этой причине в следующие годы в прессе пианистку будут называть «Женщина Рубинштейн», таким образом высоко оценивая ее игру на инструменте. Также она будет обучаться у ученика Шопена, Жоржа Матиаса. Дебют пианистки состоялся в Париже в зале Эрар 14 мая 1866 года. На этом концерте присутствовали Ф. Лист, К. Сен-Санс, французский пианист Ф. Плант (1839 [U+2012] 1934) и австрийский пианист А. Джаэль (1832 [U+2012] 1882). Успешное выступление на сцене Эрар стало решающим в музыкальной карьере Тересы. С этого момента и до конца своих дней, Тереса Карреньо будет

гастролировать по США и Европе. Встречаются упоминания и о её концертах, прошедших и России в 1881 году.

На фоне бурных гастрольных поездок пианистки-виртуоза у Тереситы была и богатая личная жизнь, наполненная переживаниями. Личная жизнь Тересы имела большой резонанс в обществе. У нее была четырежды замужем. Первый брак был со скрипачом Эмилем Соре. Их знакомство произошло во время гастрольного тура с компанией Мориса Стракоша. В 1873 году они поженились без разрешения отца Тересы, а через год родился первый ребенок — Эмилита. К концу 1876 году брак с Эмилем распался. В этот момент пианистка была беременна вторым ребенком, но какие-либо данные о его рождении отсутствуют. Тереса переживала и за Эмилиту, которую оставила у няни — Джеймс Бишофф в Англии.

Вторым мужем Тереситы стал оперный певец Джованни Тальяпьерто, с которым она совместно выступала на сцене. Пара была в гражданском браке, так как пианистка была официально замужем за скрипачом [4, р. 127]. Тереса и Тальяпьерта жили под вымышленной фамилией «Гуриан». У пары были трое детей: первый ребенок Луиза, умерла в возрасте трех лет; второй ребенок — Тересита; третий [U+2012] [U+2012] мальчик Джованни [4, р. 145]. Брак длился десять лет, в котором Тереса подвергалась домашнему насилию.

В 1890 году пианистка знакомится с уроженцем Шотландии немецким пианистом и композитором Эжен д'Альбером. Через два года после знакомства пара официально регистрируется, и у Тереситы родились еще двое детей, но и этот брак распался спустя два года. На пианистку была возложена большая зона ответственности: содержание семьи, воспитание четверых детей, гастроли по Европе и США вместе с детьми, самостоятельные занятия за инструментом.

Последний брак был самым счастливым для пианистки, он длился до конца ее дней. В 1902 году Тереса вышла замуж за Артуро Тальяперто, который был братом второго мужа.

Умерла пианистка в своей собственной квартире в Нью-Йорке на 63 году жизни 12 июня 1917 году. Американский поэт Луис К. Анспахер произнёс поминальную речь на похоронах, в которой упомянул о том, что она выступала на сцене более полувека, играла в Белом доме для американских президентов Линкольна и Вильсона. Отметил, что она была замечательной матерью и другом: «Как артистка она была выдающейся женщиной, полной вдохновенной энергии и торжествующей, величественной целеустремлённости. Она была настоящей валькирией среди пианисток» [6, р. 13]. Тело Тересы Карреньо было кремировано, а прах перевезен в Каракас и захоронен в Национальном пантеоне.

Как композитор, Тереса сочиняла преимущественно фортепианную музыку, также у нее есть два вокальных и два хоровых произведения на испанском языке [2, р. 6]. Именно в вокальных произведениях прослеживается этническая ее принадлежность к венесуэльской культуре. Первое произведение Тереситы было опубликовано в 1863 году. Она была известна своими инновациями. Ее стилистическое направление в музыке можно отнести к брамсовскому романтизму. Пианистка была автором книги «Возможности тонального колорита при художественном использовании педалей» (1919). Над этим трудом она работала за два года до своей смерти.

Личность Марии-Тересы Карреньо является достоянием в Венесуэле. В 1983 году в Каракасе был открыт театр её имени. Также существует Международный конкурс пианистов-виртуозов имени Т. Карреньо, который проводится раз в два года в американском Майами-Бич.

## Источники и литература

- 1) Донецко В.Р. История музыки Латинской Америки XVI – XX веков. М.: Музыка, 2010. 368 с.
- 2) Gurman F. Teresa Carreño and her piano music: a dissertation presented to the Graduate School of the University of Florida in partial fulfillment on the requirements for the degr. University of Florida. Florida. Florida, 2006. 255 p.
- 3) Kijas A. The life and music of Teresa Carreño (1853 [U+2012] 1917): a Guide Research. Middleton: A.R. Editions, 2019. 349 p.
- 4) Milinowsk, M. Teresa Carreño, “by the Grace of God”. New Haven, CT: Yale University Press, 1940. 468 p.
- 5) Pita L. Teresa Carreño’s early years in Caracas: cultural intersections of piano virtuosity, gender, and nation-building in the nineteenth century. A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in the College of Fine Arts at the University of Kentucky. Columbia, Missouri. Columbia, 2019. 615 p.
- 6) Teresa Carreno’s death ends notable career // Musical America. 1917. June 23. P. 13 [U+2012] 14. URL: [https://www.musicalamerica.com/mablogs/wp-content/uploads/2017/06/6-23-1917B\\_p13.pdf](https://www.musicalamerica.com/mablogs/wp-content/uploads/2017/06/6-23-1917B_p13.pdf) (дата обращения: 01.11.2024).