

«Чудак Лоди» — ученик Моцарта? Опыт реконструкции»

Научный руководитель – Милюгина Елена Георгиевна

Мерзликин Антон Дмитриевич

Аспирант

Тверской государственный университет, Тверь, Россия

E-mail: anton.merzlikin.merzlikin@list.ru

Личность «чудака Лоди» (Джузеппе Луиджи / Жан-Луи / Йозеф Людвиг / Осип Антонович Лоди; около 1765 — 22.02.1827) — пианиста и композитора итальянской школы, большую часть своей жизни работавшего в России, — представляет собой загадку для исследователей русской музыкальной культуры первой трети XIX в. Информация, которую приводят о нем классические зарубежные музыковедческие словари, пунктирна и противоречива: в качестве мест его творческой самореализации до России вперемешку называют Дрезден, Варшаву и Вену; высокие оценки его «блистательного» и «элегантного» композиторского дарования соседствуют с упреками в «неверном построении гармонии» и плагиате; утверждается, якобы в 1832 г. он был еще жив, и проч. [4]. Отечественные исследователи предприняли попытку реконструкции российского этапа жизни и творчества Лоди, и доступные им источники информации позволили это успешно сделать применительно к тверскому периоду его активности — 1809–1812 гг. [1]. Однако ранее Лоди работал в Петербурге, а после Твери продолжил композиторскую, концертную и педагогическую деятельность в Москве [2], и петербургский и московский периоды его активности не изучены.

Личность и творческая самореализация Лоди представляют интерес для исследователей русской фортепианной культуры в нескольких аспектах.

1. Лоди содействовал становлению русской фортепианной школы в доконсерваторский период ее развития. Он приехал в Россию в числе первых пианистов-педагогов и проработал здесь до конца жизни как капельмейстер и педагог-пианист. А.И. Дюбюк, профессор Московской консерватории по классу фортепиано (1866–1872), называет его своим учителем по теории музыки и капельмейстером оркестра, с которым ему довелось дебютировать как пианисту [2]. Следовательно, пианизм Лоди оказал влияние на Дюбюка и через него — на становление русской фортепианной школы.

2. Лоди называл себя учеником Моцарта [3, с. 52], что невозможно ни доказать, ни опровергнуть [1]. Вопрос о его учителях и ценностных ориентирах творчества требует изучения. При любой версии — очное либо опосредованное ученичество, необходимо исследовать «моцартианство» Лоди, то влияние, которое Моцарт оказал на него либо в личных контактах, либо, скорее, своим творчеством.

3. Музыковедческий анализ творчества Лоди (Большой концерт C-dur для фортепиано с оркестром, 1795 [6]; Соната d-moll «На смерть Моцарта» op. 27, 1798 [8]; Вариации B-dur для фортепиано, посвященные М. Нарышкиной, 1811–1812 [7]; Военный марш на коронацию императора Николая I, 1825 [5]) позволил нам соотнести его интонационный и гармонический словарь с арсеналом музыкальных изобразительно-выразительных средств его эпохи и доказать оригинальность его творческого мышления.

Перспективы исследования мы связываем с реконструкцией российского периода активности Лоди и выявлением его влияния на русский пианизм.

Источники и литература

- 1) 1. Дроздецкая Н. К. Придворный музыкант Йозеф Людвиг Лоди: капельмейстер без оркестра // Из фондов Кабинета рукописей Российского института истории искусств: Сообщения. Публикации. Обзоры. СПб.: РИИИ, 2016. Вып. 6. С. 9–21.
- 2) 2. Дюбюк А.И. Из воспоминаний о музыкальной жизни старой Москвы // Русская музыкальная газета. 1916. № 34/35. Стб. 616–620.
- 3) 3. Кочубей А.В. Семейная хроника: Записки Аркадия Васильевича Кочубея. 1790–1873. СПб.: бр. Пантелеевы, 1890. 314 с.
- 4) 4. Fétis, François-Joseph. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Vol. 5. Paris, 1867. Pp. 333–334.
- 5) 5. Lodi, J.L. Deux nouvelles marches militaires composees a l' occasion du couronnement de Sa Majeste Imperiale Nicolas I Empererur de Toutes Les Russies presentees a S. M. l'Emperereur et dediees aux braves Troupes russes par Lody ci-devant Maitre de Chapelle de LL. AA. Imperiales arr: pour le piano par l'auteur. A Moscou: grave a l'Imprimerie chez C. Wenzel, [1825]. 7 p.
- 6) 6. Lodi, J.L. Grand concerto: Pour pianoforte ou clavecin avec deux violons, deux altos, deux hautbois, deux flutes, deux cors, deux bassons et basse: Oeuv. X. — Аырсыыр: Т. Ch. Gombart et comp., 1795. 13 part.
- 7) 7. Lodi, J.L. La reconnoissance: Variations: pour le pianoforte: oeuv. 67 / composée et dediée À S. E. Madame Marie Antoinette de Narischkin née Princesse de Czetwertinska par J. L. Lodi. — à St. Petersburg: chez Paez, Magazin de Musique, rue grande Morskoi №125, [1811–1812]. 11,[1] p.
- 8) 8. Lodi, Lui. La Mort de Mozart: sonate pour le pianoforte. A Paris: Colbert, 1798. 11,[1] p.