

Распространение и обучение органному искусству в Китае: взгляд преподавателей и студентов

Научный руководитель – Алексей Панов Анатольевич

Чжан Хао

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: zhanghao01@yandex.ru

Введение

Развитие органного искусства в Китае набирает активные темпы, однако его интеграция в систему музыкального образования страны сопряжена с рядом методологических и структурных вызовов. Настоящее исследование направлено на всесторонний анализ взглядов преподавателей и студентов, освещение их опыта в образовательном процессе, адаптации западных педагогических методик и возможностей профессиональной реализации.

С позиции преподавателей рассматриваются вопросы доступности образовательных ресурсов, эффективности учебных программ и адаптации международных стандартов обучения. В свою очередь, мнение студентов позволяет понять, какие сложности они испытывают в процессе обучения, каковы их практические перспективы и ожидания от будущей профессии. Сравнительный анализ этих аспектов позволит более объективно оценить текущее состояние органного образования в Китае и наметить возможные пути его дальнейшего развития.

Цели исследования

1. Определить значение органного образования в системе музыкального образования и культуры Китая.
2. Проанализировать процессы адаптации и локализации западных методик преподавания органа в китайской образовательной среде.
3. Исследовать профессиональный и образовательный опыт преподавателей и студентов на основе интервью с представителями из Пекина, Чжэцзяна, Шанхая и Сычуани.
4. Оценить доступность органных инструментов и концертных возможностей для студентов, а также выявить основные проблемы в этой области.

Методология исследования

1. Проведение интервью с преподавателями и студентами ведущих китайских музыкальных вузов с целью выявления их взглядов на органное образование.
2. Анализ действующих образовательных программ, учебных планов и методик преподавания органа в Китае.
3. Организация полевых исследований, включающих посещение органных концертов, мастер-классов и фестивалей в различных регионах Китая.
4. Сравнительный анализ китайской системы органного образования с европейскими и американскими моделями, выявление особенностей и тенденций развития.

Первая глава: Взгляд преподавателей

Опыт и мнения преподавателей являются важным элементом анализа текущего состояния органного образования в Китае. В ходе исследования были выявлены следующие ключевые аспекты:

1. Развитие органного искусства сталкивается с рядом сложностей, включая нехватку квалифицированных педагогов и ограниченный доступ к инструментам.

2. Учебные программы в значительной степени основаны на западных методиках, однако их адаптация требует учета национального культурного контекста.

3. Репертуарное разнообразие остается актуальной проблемой, так как традиционный органно-репертуар ориентирован преимущественно на западную музыку.

4. Наблюдается рост интереса к исполнению китайской музыки на органе и созданию произведений, сочетающих национальные музыкальные элементы с европейской органной традицией.

Вторая глава: Взгляд студентов

Китайские студенты, изучающие орган, демонстрируют высокий уровень мотивации и интереса. Исследование позволило выявить следующие тенденции:

1. Основные методы обучения включают индивидуальные занятия, академические концерты и участие в мастер-классах.

2. Ведущие китайские консерватории развивают международное сотрудничество, предоставляя студентам возможность обмена опытом с европейскими органистами.

3. Ограниченный доступ к органам остается значительной проблемой, однако цифровые технологии становятся важным инструментом для развития навыков, а также стимулируют создание новых концертных площадок и строительство новых органов.

Основные положения

1. Важнейшим фактором развития органного искусства в Китае является международное сотрудничество, включающее партнерство с зарубежными академиями и привлечение иностранных специалистов.

2. Проведение органно-концертов и фестивалей способствует формированию профессионального сообщества и повышению интереса к инструменту.

3. Развитие органного искусства требует расширения инфраструктуры: строительства новых инструментов, открытия концертных площадок и популяризации органной музыки среди широкой аудитории.

4. Китайские студенты и преподаватели проявляют растущий интерес к синтезу западного органно-репертуара с элементами традиционной китайской музыки.

5. Современные технологии, включая электропневматические органы и онлайн-обучение, способствуют повышению доступности органного искусства в Китае.

Выводы

Результаты исследования подтверждают, что органное образование в Китае развивается в направлении повышения профессионального уровня и систематизации. Восприятие преподавателей и студентов подчеркивает значимость и перспективность органного искусства. В дальнейшем основное внимание будет уделено улучшению методики преподавания, увеличению числа концертных выступлений и адаптации западных органно-традиций в контексте китайской музыкальной культуры.

Ключевые слова: Органное образование, профессиональная подготовка, мнения преподавателей, восприятие студентов, методика обучения, исполнительская практика.

Источники и литература

- 1) Новоселов А.Е. Органное образование в США // Музыкальное образование и наука. 2021. № 2 (15). С. 31-33.
- 2) Будкеев С.М. Органная культура в системе отечественного образования // Философия образования. 2008. № 3 (24). С. 276-280.
- 3) Панов А.А., Розанов И.В. О постановке рук и туше клавиристов времен К. Ф. Э. Баха // Старинная музыка. 2020. № 1 (87). С. 12-19.

- 4) Козлова Г.И. Некоторые вопросы органного образования в России // В сборнике: Галина Козлова: музыкальное приношение. Воспоминания, статьи, материалы. Нижний Новгород, 2000. С. 202-206.
- 5) Зарецкий Д.Ф., Панов А.А., Кравчун П.Н. Органы Санкт-Петербургской консерватории // Органное искусство. 2007. Вып. 4. С. 35-54. EDN: SBVIPB.
- 6) Цыганова И.В., Шаповалова Я.Ю. Учеба на очном и работа: взгляд студента и преподавателя вуза (по материалам социологического опроса) // В сборнике: Познание и деятельность: от прошлого к настоящему. Материалы I Всероссийской междисциплинарной научной конференции / отв. ред. И. П. Геращенко. 2019. С. 236-241.
- 7) Габдреева Н.В., Туктарова Г.М., Трошкина Т.П. Языковая и культурная адаптация иностранных студентов: взгляд преподавателя РКИ // Филология и культура. 2024. № 1 (75). С. 137-142.
- 8) Нечаева Н.В., Степанова М.М., Светова С.Ю. Современные требования к преподавателю перевода: взгляд студентов, руководства вуза и представителей переводческих компаний // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2018. Т. 24. № 4. С. 168-171.