

Музыкальное развитие Харбина первой половины XX века

Научный руководитель – Ушакова Ольга Павловна

Ян Цзюнь

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: kinor227@mail.ru

В начале XX века Харбин стал городом, в котором проживало около 200 000 иностранцев из 30 и более стран. Благодаря особым географическим и социальным условиям, в Харбине в это время сформировалась музыкальная культура со своими особенностями, в которой богатые традиции европейской классической музыки переплетались с артистизмом и высокой исполнительской культурой эмигрантов.

Среди эмигрантов из России было немало ученых с высоким уровнем образования, в том числе музыкальных педагогов, исполнителей и организаторов культурных мероприятий, приезд которых внес разнообразие в музыкальную жизнь Харбина и содействовал широкому распространению музыкального образования. Все это вместе заложило прочный фундамент для развития профессиональной музыкальной культуры города. Кроме того, эти факторы способствовали формированию китайских музыкальных стилей и национального самосознания.

Экономический рост Харбина смог обеспечить в городском пространстве материальную поддержку процветания музыки и культуры. Харбин стал одним из центров интенсивных культурных обменов между Востоком и Западом, местом, где смешивались и переплетались различные музыкальные стили - от традиционной китайской культуры до последних достижений европейского авангарда.

В частности, русская музыкальная культура заняла заметное место в организации музыкальной жизни Харбина, внедряя и совершенствуя российские традиции профессиональной подготовки исполнителей и учителей музыки. Например, использование православных песнопений или народной инструментальной музыки стало основой исполнительской деятельности для ряда китайских (и не только) музыкантов, а такие организации, как церкви или оркестры постепенно превратились в центры распространения общей музыкальной культуры.

Таким образом, музыкальная жизнь Харбина явилась связующим звеном между различными культурными группами, оказав глубокое влияние на повседневную жизнь общества и способствуя интеграции китайской и русской музыкальных культур.

Источники и литература

- 1) Абаза А. Пианист Л. Крейцер. Институт Абаза. Сан-Франциско. 1979.
- 2) Корнеева О. Культурно-артистическая жизнь в Харбине. Слудией. Политехник. 1979(10)
- 3) Белоусова В. В. Моя жизнь и музыка. Московский издательство русского искусства. 1982
- 4) Ван Чжичэн. История русской эмиграции в Шанхае. Шанхай: Саньянь, 1993. С.60.
- 5) Ван Те. Краткая история музыки Харбина. Харбин: Народное издательство Хэйлунцзяна, 2015. С.1.