

Студенческие хоры немusыкальньх вузов: настоящее, прошлое, будущее

Научный руководитель – Марцинкевич Анна Алексеевна

Волков Дмитрий Сергеевич

Абитуриент

Академия хорового искусства имени В.С. Попова, Москва, Россия

E-mail: olimp.dvs@gmail.com

В России по состоянию на 2024 год зарегистрировано 853 государственных и 203 негосударственных вуза. В 39 гражданских вузах и 1 военном институте (военных дирижеров) осуществляется музыкальная подготовка, предполагающая обязательное участие студентов (курсантов) в хоровых коллективах. Это 3,8% от общего числа вузов.

В остальных 1016 вузах участие студентов в хоровых коллективах программами обучения не предусмотрено и студенческие хоры немusыкальньх вузов создаются и действуют в рамках самодеятельности, хотя правильнее было бы называть такие хоры любительскими коллективами, состоящими из участников, желающих петь независимо от того, являются ли они профессиональными музыкантами или даже певцами или же людьми, не имеющими музыкального образования, но объединенных желанием быть частью творческого поющего коллектива.

Официальная статистика о таких хоровых коллективах в вузах не публикуется и, вероятно, никем не ведется, в том числе ни Минобрнауки, ни Минкульту, ни некоммерческим партнерством «Всероссийское хоровое общество», которое, тем не менее, приводит приблизительную цифру – более 300 хоровых коллективов в вузах (но включает туда и хоровые коллективы средних профессиональных организаций).

Следует сказать, что возникновение такого феномена, как студенческий хор, связано с Санкт-Петербургом.

Исторические факты свидетельствуют о том, что любительский хор студентов Санкт-Петербургского университета появился и некоторое время существовал ещё в 30-е годы XIX века, но принято считать, что в дореволюционный период было три этапа развития студенческих хоров:

Первый (1842-1861 гг.) связан с деятельностью так называемого сообщества «Музыкальные упражнения студентов Санкт-Петербургского университета».

Второй (1884-1902 гг.) определяется деятельностью «Музыкального Комитета» Санкт-Петербургского университета.

Третий (1903-1916 гг.) охватывает время существования «Музыкального кружка студентов Санкт-Петербургского университета».

В конце XIX – начале XX века Хоровые коллективы среди студентов стали появляться и в других образовательных организациях Санкт-Петербурга (например, широко известная в то время Хоровая капелла Санкт-Петербургского Политехнического института), студенческие хоровые коллективы были и в Москве, и в Казани, и других городах.

До открытия высших женских Бестужевских курсов все студенческие хоры были мужскими, но потом стали смешанными, и это разнообразило репертуар. В 1886 году цензурой был «дозволен» к печати сборник «Студенческие песни: для хора» [1], в котором было 37 песен с текстом и нотами, и который многократно переиздавался печатней «П. Юргенсон» в течение 30 лет.

Целый ряд произведений, включенных в этот сборник, и сейчас, спустя 150 лет, исполняется студенческими хоровыми коллективами, например Гаудеамус.

Репертуар послереволюционных хоровых песнопений был революционным и исключал из себя практически все произведения прошлого, исполнявшиеся студенческими хоровыми коллективами до революции.

По сути, возрождение традиций студенческих хоров наступило в послевоенный период, и вплоть до распада СССР студенческий хор был практически в каждом вузе, так как хор не только использовался в воспитательной работе со студентами, но и служил определенным инструментом идеологического воздействия, в связи с чем независимо от результатов работа студенческих хоров стабильно финансировалась. Активно издавались учебники и руководства, например, такие, как «Организация самодеятельного студенческого хора» Терацуянца Г.Е. [2].

В девяностые годы XX века жизнь большинства хоровых студенческих коллективов практически прекратилась, не было интереса, не было финансирования, и лишь часть хоровых коллективов продолжала существовать и существует поныне, но это не совсем студенческие коллективы. Остались на плаву хоровые коллективы вузов, участниками которых в большинстве своём были преподаватели, аспиранты, выпускники прошлых лет, сотрудники и, конечно, студенты. Например, старейший любительский хор России – Академической хор МГУ, которому в 2025 году исполняется 250 лет.

В настоящее время интерес к поддержке студенческих хоровых коллективов заметно возрос, в том числе благодаря тому, что это направлено на достижение целей и решение задач, поставленных Стратегией национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 и Основами государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809.

Тем более, что среди студентов имеется реальный «певческий» ресурс, который не востребован и не организован, а ведь в 2024 году студентами стали 1 236 022 выпускников школ, из которых более 173 тысяч (14%) получали музыкальное образование в одной из 5 007 детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, при этом одна треть из числа поступивших в вуз и обучавшихся в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств их закончила.

Если исключить из числа поступивших 37 процентов лиц, поступивших на заочные отделения и иные отличные от очной формы получения образования, то мы можем получить предварительный «округленный» вывод о том, что в российских вузах немusикального профиля только в 2024 году поступили на обучение на первый курс около 40 тысяч студентов, окончивших детскую музыкальную школу или музыкальное отделение школы искусств, соответственно, освоивших сольфеджио и имеющих опыт и навыки хорового пения.

Но чтобы организовать работу студенческих хоров нужны хормейстеры с хорошими организаторскими способностями и подготовленные для работы со студентами-немusикантами, нужна подготовка для работы с разножанровым репертуаром, ведь хоры музыкальных вузов в основном поют репертуар одинаковый в соответствии с программой обучения, другое дело – хоровой коллектив любителей, который волен сам избирать свой репертуар, и на практике мы наблюдаем новые течения, которые собирают в десятки раз больше просмотров, например, такие, как исполнение произведений в обработке мэшал, когда композиция создается путём объединения двух (или более) других, самостоятельных оригинальных произведений.

За организацией хоров из числа студентов немusикальных вузов есть будущее. Студенты всегда пели хором и будут петь хором, надо помочь им реализовать эту потребность и предоставить возможность, чтобы их услышали.

Источники и литература

- 1) Студенческие песни : для хора : №№ 1-37 / собранные Гр. А.Б. : П. Юргенсон. — 61 с.. 1886 г.
- 2) Терацунц Г.Е. Организация самодеятельного студенческого хора. - Ленинград : Музгиз. [Ленингр. отд-ние], 1963. - 32 с. ; 20 см. - (Библиотека музыкального самообразования)