

Образ мамонта в духовной культуре народов Якутии и в ювелирном искусстве

Научный руководитель – Романова Мария Никифоровна

Шубина Диана Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

E-mail: did.shb@mail.ru

Якутия известна своими холодными зимами и большой территорией покрытой вечной мерзлотой. С наступлением тепла ледники стали таять, что стало причиной исчезновения мамонтов.

Однако, благодаря вечной мерзлоте, останки мамонтов сохранились в их естественном виде. Это позволяет ученым исследовать и воссоздавать прошлую жизнь мамонтов и их окружающую среду.

Современные находки останков мамонтов в вечной мерзлоте Якутии способствуют расширению знаний о якутской истории и культуре, связанных с мамонтами и вечной мерзлотой.

Изображение мамонта и охоты на него представляет собой один из самых ранних сюжетов первобытного искусства. Однако к концу Последней ледниковой эпохи, с исчезновением этих величественных существ, исчезают и их образы, оставляя лишь загадочные следы в истории человечества. С концом его существования исчезли и сами образы, однако в народном воображении он продолжил жить, преобразившись в причудливые мифические формы. Мамонт проникал в сказания, легенды и представления об огромных фантастических существах благодаря находкам его останков – костей и бивней невиданной мощи. Останки, особенно кости и бивни, пробуждали у людей фантазии о гигантских животных и стали частью духовного наследия, занимая свое место в мировой культуре. [1]

Люди, жившие на севере Сибири, считали мамонтов особенными, волшебными животными. Они верили, что дух мамонта живет под землёй и помогает шаманам. Эта древнейшая легенда вызывает интерес до сих пор. У шаманов эвенков – мамонт находил свои причудливые формы в украшениях из металла. Они крепили их на одежду, обычно в центре или на видном месте. Тем самым они показывали, что дух мамонта – важный помощник шамана, особенно для проведения обрядов и путешествий в другие миры.

Один сюжет рассказывает о том, что мамонты являются участниками сотворения мира. Бог создает землю, а мамонт, пройдясь по ней оставляет за собой русла рек, озера и горы. Нганасаны, ненцы и эвены были уверены, что данное событие стало причиной вымирания мамонтов. Но все они гласят эту легенду по-разному.

Так, Нганасаны считали, что Бог создал Землю, а Мамонт ходя по ней, ломал ее. Тогда Бог решил, что мамонт слишком велик и им пришлось покинуть этот мир. Для ненцев мамонт был сакральным животным и испытывали пред ним некоторый страх. Их легенда повествует нам о том, что мамонты ступая на землю образовывали реки и озера, а где рыли землю там поднимались сопки, горы и появлялись овраги. У Якутов есть подобный сюжет. Главное божество Айыы сотворил землю красивой и ровной, но спустился злой дух абаасы и стал топтать и царапать землю, вследствие чего оставил на ней следы в виде рек, озер и гор. Все эти мифы и легенды близки друг другу. Хотя якуты в своей легенде не называют мамонта, но похоже, что речь идёт о нем. Возможно, раньше мамонт был добрым персонажем в их сказках, а со временем стал злым. [1]

С давних времён якуты олицетворяли зиму в образе Быка холода - огромного животного, с голубыми пятнами и величавыми прозрачными рогами. По поверью, когда у Быка начинают отпадать рога - наступают сильные морозы, и после падения наступает потепление. Предполагают, что легенда возродилась после обнаружения останков мамонта, в вечной мерзлоте Якутии, чьи бивни они приняли за рога исполинских быков.

Якуты не имели четкого представления о мамонтах. Они находили бивни мамонтов обычно в болотах или у рек, и зачастую представляли их подобием рогов. Поэтому решили, что это рога гигантского быка, жившего в воде. [2]

Эвенки же относили мамонтов к загадочному миру подземных животных. Когда на реке трещал лёд, случались обвалы и разрушения они связывали эти явления с перемещением мамонта под землей. А жилищем этого животного считались пещеры. Находя бивни они верили, что животные, которым они принадлежали, ещё обитают, но так как их никто не видел на поверхности, то верили, что их постоянное обиталище скрыто в недрах земли. [3]

Исходя из легенд про этого необыкновенного зверя народами Якутии, можно отметить два образа «мамонтов» - восточный, который встречается у чукчей и юкагигов, и западный, известный якутам, эвенкам и эвенкам. Первый вариант представляет собой более точное отражение истинного облика мамонта: это величественное существо с громадными бивнями, обладающее значительным весом. Мясо мамонта, считавшееся съедобным, подчеркивает его принадлежность к классу сухопутных животных. Второй тип уходит в сторону легендарного рогатого создания, которое объединяет в себе черты как водного, так и сухопутного зверя, словно мифический гибрид, вызывающий восхищение и трепет.

Если мы попытаемся типологизировать образ мамонта с функциональной точки зрения, то легенды о нем можно разделить на два типа: мамонт как часть природы – он участвует в создании мира или символизирует время года, и мамонт-чудище неведомое пугающее животное. В целом, мы можем отметить, что почти у всех народов Якутии легенды о мамонте имеют негативный окрас. К такому выводу, судя по всему, народы Якутии приходили вследствие своей космогонической картины мира, которая делила все мироздание на три части, где Нижний мир является местом обитания злых духов. Так, образ мамонта предстает перед нами весьма важным и неотъемлемым в духовной культуре народов Якутии. Он используется в роли сильного проводника или посредника шамана, участвует в процессе сотворения мира и находит свое воплощение в мифических существах.

Источники и литература

- 1) Жукова Л.Н. Легенда о мамонте. Якутск: Якут. край, 2008.
- 2) Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. М.: Наука, 1974.
- 3) https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=31072