

Использование традиций тарусской вышивки в современном дизайне как способ сохранения культурного наследия России

Научный руководитель – Щигорец Наталия Алексеевна

Ярко Анна Александровна

Студент (бакалавр)

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: kuenpak5@gmail.com

Россия является многонациональной страной с богатым культурным наследием. Ее территория простирается на огромное пространство, и каждый регион имеет свои особенности и уникальные культурные традиции, которые хранятся на протяжении многих веков. Традиции, обычаи, образ жизни, художественное самовыражение, научные знания – это все, что сближает народности нашей страны, порождает чувство причастности к одной Родине.

К сожалению, одним из основных процессов в последние десятилетия является процесс унификации национальных культур. Народы начинают все больше походить друг на друга. Культурные различия между ними стираются. Языки, литература, традиции, музыка, театр, которые составляли неотъемлемую часть культурного многообразия народов, постепенно замещаются, так как основная часть общества усваивает новые ценности и правила жизни. Прежде всего такая тенденция может стать причиной исчезновения малых народов и их традиций. Поэтому проблема сохранения культурного наследия народов России в современном мире приобрела особую актуальность.

Культурное наследие – совокупность унаследованных человечеством от предыдущих поколений объектов, представляющих историческую и культурную ценность. Здесь отражена долгая история и традиции многочисленных этнических групп, проживающих на просторах Российской Федерации [3].

Народные промыслы – это часть уникальной культуры России, которая столетиями складывалась в разных регионах. В их основе лежит искусство обработки дерева, глины, камня, металла и других природных материалов [4].

Сегодня почти в каждом регионе России можно встретить талантливых мастеров, которые используют традиционные техники и создают уникальные произведения искусства своими руками. Каждый народный промысел выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаям и традициям. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Тарусская перевить не исключение.

Тарусская перевить по праву может считаться жемчужиной рукоделия Калужской области. Она основывается на том, что окружает человека в быту: реальная жизнь, природа, животный и растительный мир, а также различные геометрические орнаменты [2].

История тарусской вышивки начинается с XVII века. Многие поколения женщин бережно сохраняли ремесло, образные традиции, технические приемы, способы и секреты выполнения этой вышивки. Но в период революции уникальный промысел оказался под угрозой исчезновения.

С целью сохранения народного промысла в 1924 году была образована артель вышивальщиц в Тарусе. Орнаменты создавались на основе калужской цветной перевити при участии крупных специалистов по народному творчеству Марии Фёдоровны Якунчиковой и Натальи Яковлевны Давыдовой, а также художницы Маргариты Николаевны Гумилевской [5].

«Артель вышивальщиц» начала производить красивейшие изделия домашнего текстиля с народной вышивкой. С 1920-х годов и вплоть до 1970-х уникальные изделия выставлялись на промышленных европейских выставках, где изделия получили признание и высокую оценку качества. В 1930 году продукцию начали поставлять на экспорт во Францию, Америку, Англию, Бельгию и другие страны [1].

В 1964 году Тарусская артель была преобразована в Тарусскую фабрику художественной вышивки, которая занимается выпуском продукции и по сей день.

В ходе исследования были разработаны орнаменты, используя особенности тарусской вышивки, и перенесены на предметы домашнего текстиля. Получившиеся изделия с легкостью могут вписаться в любой интерьер, а также будут хорошим подарком для друзей и близких.

Источники и литература

- 1) Любимова Н.С., Мочалова М.А., Наследие и культурное производство как факторы депериферизации малого города на примере Тарусы (Калужская область), Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2024, стр. 192-217.
- 2) Орлова К.С., Балланд Т.В., Возрождение народных ремесел: Калужская перевить, М: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2023, 182-186.
- 3) Сиволап Т.Е., К вопросу сохранения культурного наследия в России: некоторые аспекты решения проблемы, СПб: Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения, 2012.
- 4) Народные промыслы России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/>
- 5) История вышивки Тарусская перевить [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tarusaperevit.ru/history/>

Иллюстрации



Рис. : современная тарусская перевить - макошь

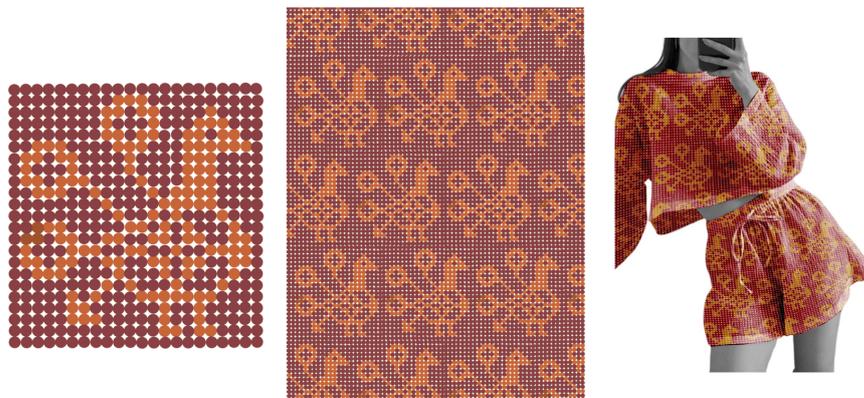


Рис. : современная тарусская перевить - птица

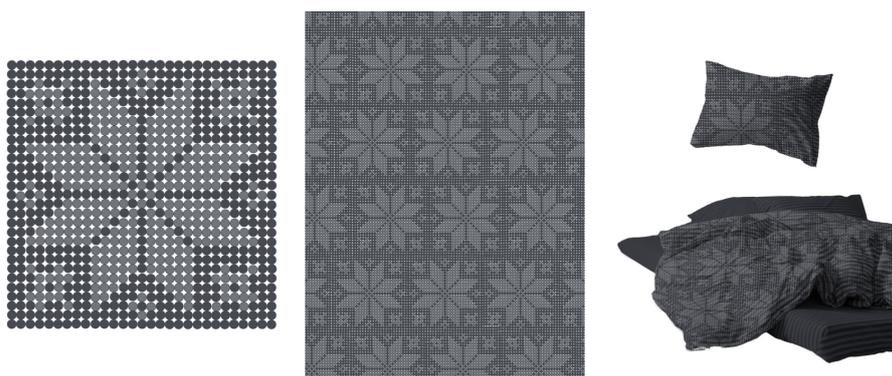


Рис. : современная тарусская перевить - геометрический орнамент