

Декоративное и прикладное искусство провинции Шаньси: история развития

Научный руководитель – Кошаев Владимир Борисович

Ши Дивэнь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: sdwen00@163.com

Введение. Провинция Шаньси – одно из мест зарождения китайской цивилизации с многовековой историей в области философии, общественного развития, искусства, славится богатым историческим и культурным наследием. Ее декоративное и прикладное искусство – важная часть традиционной китайской культуры с богатыми историческими памятниками, многочисленными ремеслами, изысканным мастерством. Декоративно-прикладное искусство Шаньси формировалось постепенно, под влиянием климатических и географических факторов, экономических условий, политической ситуации, региональной культуры и т.д. В настоящее время оно процветает и привлекает к себе внимание исследователей. В настоящей статье кратко рассматривается зарождение и становление декоративного и прикладного искусства в провинции Шаньси. Итак, из проведенного автором исследования следует, что декоративно-прикладное искусство в провинции Шаньси, с ее богатой историко-культурной и благоприятной географической средой, проявилось еще в эпоху неолита (5000 лет до н.э.) в гончарных, каменных, костяных и лаковых изделиях. За прошедшие семь тысяч лет изделия из меди и бронзы, серебра и золота, нефрита, предметы резьбы по камню и по дереву, текстиль, вышивка, стеклянная посуда и многие другие артефакты являются не только великолепными образцами традиционной китайской культуры, но также характеризуются региональными особенностями.

1. В «Местной истории провинции Шаньси», изданной региональными властями, и в «Истории декоративно-прикладного искусства в провинции Шаньси» (под редакцией Чжоу Хэна) написано, что на стоянке Сихоуду в уезде Жуйчэн было найдено множество каменных орудий раннего палеолита возрастом 1,8 млн лет, рога со следами резки, а также кости животных, обожженные в результате рукотворных пожаров. Эти находки свидетельствуют о том, что в данную историческую эпоху древние жители Сихоуду овладели основными инструментами для покорения природы: каменными орудиями и огнем.

2. Помимо историко-культурных факторов серьезное влияние на появление и развитие декоративно-прикладного искусства в Шаньси оказало географическое местоположение. Географические особенности обусловили наличие в провинции Шаньси четырех ярко выраженных времен года, обилие солнечного света, сильный контраст зимней и летней температур, большую разницу между дневными и ночными климатическими характеристиками, а также достаточное количество воды. Подобная географическая среда не только создала естественные декорации для художественного творчества в провинции Шаньси, но также обеспечила разнообразные материальные условия для производства и выражения традиционного китайского декоративно-прикладного искусства, так как здесь широко используются различные животные и растительные ресурсы. Произрастание на территории провинции сотни тысяч лет назад тутовых деревьев позволило китайскому народу создать очень важные в социальной деятельности человека материалы – шелковые и льняные ткани.

3. На протяжении долгой истории декоративно-прикладное искусство провинции Шаньси продолжало создавать новые виды ремесел по мере развития общества, смены видов человеческой деятельности и совершенствования ремесленных технологий. Династии Суй и Тан (581-907 гг.) были вторым периодом великого объединения в истории Китая после первоначального формирования империи в эпоху династии Цинь. В это время в провинции Шаньси помимо высокого уровня декоративно-прикладного искусства из бронзы (меди), камня (нефрита) и др., появились разнообразные инновации и появление новых ремесел, включая вышивку, аппликацию, вырезание из бумаги, медное зеркало и т.д.

4. Со времен династий Мин и Цин (1368-1912 гг.) до наших дней декоративно-прикладное искусство Шаньси становится все более разнообразным и содержательным (Рис.16). Мебель и вырезанные из бумаги изделия выполнены в разных стилях, различающихся в северной и южной частях провинции.

Заключение. Декоративно-прикладное искусство в провинции Шаньси, с ее богатой историко-культурной и благоприятной географической средой, проявилось еще в эпоху неолита (5000 лет до н.э.) в гончарных, каменных, костяных и лаковых изделиях. За прошедшие семь тысяч лет изделия из меди и бронзы, серебра и золота, нефрита, предметы резьбы по камню и по дереву, текстиль, вышивка, стеклянная посуда и многие другие артефакты являются не только великолепными образцами традиционной китайской культуры, но также характеризуются региональными особенностями.

Источники и литература

- 1) 1. Го Чжиюн. Открытие и изучение нефрита в провинции Шаньси // Журнал истории и топографии. 2015. № 1. С. 92.
- 2) 2. Управление местных записей Народного правительства провинции Шаньси. 2021. URL: http://www.shanxi.gov.cn/zjsx/zlssx/lsyg/202007/t20200724_6045040.shtm
- 3) 3. Чжоу Хэн. История декоративно-прикладного искусства в провинции Шаньси. Тайюань: Народное издательство Шаньси, 2013.
- 4) 4. Liu L., Wang J., Liu H. The brewing function of the first amphorae in the Neolithic Yangshao culture, North China // Archaeological and Anthropological Sciences. – 2020. – Т. 12. – С. 1-15.
- 5) 5. Liu L., Li Y., Hou J. Making beer with malted cereals and qu starter in the Neolithic Yangshao culture, China // Journal of Archaeological Science: Reports. – 2020. – Т. 29. – С. 102134.
- 6) 6. Feng S. et al. Red beer consumption and elite utensils: The emergence of competitive feasting in the Yangshao culture, North China // Journal of Anthropological Archaeology. – 2021. – Т. 64. – С. 101365.
- 7) 7. Wang L., Cui Y. The spatiotemporal pattern of cultural evolution response to agricultural development and climate change from Yangshao culture to Bronze Age in the Yellow River basin and surrounding regions, north China // Frontiers in Earth Science. – 2021. – Т. 9. – С. 657179
- 8) 8. Wang C. et al. The development of Yangshao agriculture and its interaction with social dynamics in the middle Yellow River region, China // The Holocene. – 2019. – Т. 29. – №. 1. – С. 173-180.