

Защита культурных особенностей народов в международном праве

Научный руководитель – Евсеев Артём Павлович

Юлдашева Лейла Тимурбековна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет права, Кафедра гражданского права и гражданского процесса, Москва, Россия

E-mail: ltiuldasheva@edu.hse.ru

В условиях стремительной глобализации всё чаще выявляются сложности с защитой культурных особенностей народов. Одной из ключевых проблем стала культурная апроприация - использование элементов народного наследия без согласия их носителей, чаще всего в коммерческих целях. Это проявляется, например, в использовании народных орнаментов развивающихся стран модными домами развитых стран; в продаже товаров с информацией на этикетке, указывающей на традиционную технологию изготовления какого-либо народа, которая на самом деле не применялась; в адаптации национальной кухни под международные стандарты путём кардинального изменения рецептов.

Зачастую данные случаи воспринимаются в положительном свете как распространение культуры страны, однако, в некоторых случаях, действия коммерческих организаций могут носить оскорбительный характер для целого народа из-за неподобающего использования культурного наследия. Некоторыми компаниями были даже предприняты попытки создания патентов на элементы чужой культуры.

В моем докладе будут проанализированы подобные явления культурной апроприации через призму международного права. Также будут рассмотрены возможные пути решения данного вопроса на международном уровне, в частности, путём использования нормы ЮНЕСКО, ВТО и других международных организаций

Источники и литература

- 1) Altobelli D. The coordination between UNESCO Convention on Cultural Diversity and WTO Agreements // Academia.edu.
- 2) Reading A. Trade, War, and Stolen Cultural Property // Georgetown Journal of International Law. 2022.
- 3) Wouters J. The UNESCO Convention on Cultural Diversity and WTO law: A case study in fragmentation of international law // Journal of World Trade. 2008.
- 4) Broude T. Taking trade and culture seriously: Geographical indications and cultural protection in WTO law // University of Pennsylvania Journal of International Economic Law. 2005.
- 5) Polymenopoulou E. Indigenous Cultural Heritage and Artistic Expressions: "Localizing" Intellectual Property Rights and UNESCO Claims // Canadian Journal of Human Rights. 2017.
- 6) Brooks E. Cultural Imperialism vs. Cultural Protectionism: Hollywood's Response to UNESCO Efforts to Promote Cultural Diversity // Journal of International Business & Law. 2006.
- 7) Macmillan F. Cultural diversity, copyright, and international trade // Handbook of the Economics of Art and Culture. 2014.

- 8) Ubertazzi B. Territorial and universal protection of intangible cultural heritage from misappropriation // New Zealand Yearbook of International Law. 2010.
- 9) Campfens E. Whose cultural objects? Introducing heritage title for cross-border cultural property claims // Netherlands International Law Review. 2020.